

المرأة

في الكنيسة والمجتمع



دكتور القس صموئيل حبيب

المرأة في الكنيسة والمجتمع

دكتور القس صموئيل حبيب



طبعة ثانية

المرأة في الكنيسة والمجتمع

صدر عن دار الثقافة - ص. ب. ١٢٩٨ - القاهرة

جميع حقوق الطبع محفوظة للدار (فلا يجوز أن يستخدم إقتباس أو إعادة
نشر أو طبع بالرونو للكتاب أو أى جزء منه بدون إذن الناشر ، وللناشر وحده
حق إعادة الطبع) . ١٠ / ٤٥٧ ط ٢ / ٤ - ٩ / ٨٨ - ٩٤

رقم الايداع بدار الكتب : ٤٦٢٨ / ١٩٩٤

دولى: ٢ - ٢٢٢ - ٢١٣ - ٩٧٧

طبع فى سيپرس

تهيد

لعل أول سؤال يتبادر إلى ذهن القارئ عندما يمسك بيده هذا الكتاب هو : لماذا نقدم كتابا خاصا عن المرأة ؟ ولماذا نفرّد بحثا خاصا عنها وليس عن الرجل ؟ ولعل هذا السؤال يثير العديد من الأسئلة المحيطة به : متى انبرت قضية المرأة ؟ ولماذا نتحدث عن حقوقها ؟ ولماذا أصبح هذا الموضوع ذا أهمية خاصة في المجتمع المعاصر ؟

لقد أثار التطور الحضاري « قضية المرأة » ، وأتى بها على مستوى الدراسة . إن بحث قضية المرأة ، يعود إلى مصادر عديدة ، في مجتمعنا الإنساني .

فمن هي المرأة ؟ وما علاقتها بالرجل ؟ وما هو مكانها في الأسرة أو المجتمع أو كليهما ؟ هل دور المرأة هو في البيت فقط أم في المجتمع ؟ هل يجوز للمرأة أن تدخل إلى سلك القضاء والسياسة ، والحرف والمهارات الانسانية كالطب والهندسة والصيدلة ، إلى غير ذلك ؟ وما هي المناصب التي يجوز للمرأة أن تحصل عليها ؟

إلا أن الأمر يتسع لرقعة فكرية أوسع من ذلك . فإن « الأنوثة » مثار أحاديث عديدة ، وتساؤلات لا حصر لها . فمن هي الأنثى ؟ وهل هي طاهرة ؟ وما هو وضعها الروحي والإداري كحائض أو حامل ؟ وما هو مكانها الاجتماعي ؟ هل تظهر في المجتمع وتتعامل مع الآخرين ؟ هل تتعلم وتعلم ؟ هل تتحرر أم تظل تابعة ؟

بل إن القضية اتسعت ، وزادت المشكلة ، عندما اثيرت الأسئلة عن دور المرأة في الكنيسة : في العبادة ، والخدمة ، سواء في الممارسة أو العبادة . وكان من الطبيعي أن تناقش القضية على كافة المستويات .

إن هذه الاسئلة ، هى قليل من كثير ، مما يشغل الفكر فى المجتمع المعاصر ويدفعنا للكتابة عنه .

فى ضوء هذه الاسئلة ، كان لابد من دراسة متعمقة لكلمة الله فى العهدين القديم والجديد ، ولتراث الكنيسة عبر عشرين قرنا ، لنرى من خلال هذه الدراسات الطريق الذى يرسمه لنا روح الله للمرأة ودورها الحالى .

يضاف إلى ذلك أن المرأة نصف المجتمع .

إننا لا نقدر أن نهمل نصف الكيان الانسانى . إن اهتمامنا بالمرأة ، هو اهتمام بانسان خلقه الله ، ومنحه صورته ، وأعطاه حقوقا وحمله بمسئوليات لذلك ، هل يتفق إهمال الكنيسة أو المجتمع للمرأة مع تعليم كلمة الله ؟

وقد بدا واضحا ، خلال الحقب الأخيرة ، أن المرأة بدأت تأخذ دورها ومكانها فى المجتمع ، على مستويات متعددة ، فهناك المرأة وزيرة ، أو مدرّسة ، أو عاملة أو سائقة ، أو تاجرة ، أو امينة خزينة ، أو ممرضة ، إلى غير ذلك .

لقد نجحت المرأة فى مواقع عديدة ، كان البعض يظنون أنها ليست مكان المرأة : كإدارة مثلا . واجهت المرأة مشكلات عديدة ، منها : أن المرأة غير مقبولة من المجتمع العام فى وظائف الرئاسة ، فإن بعض الرجال لا يقبلون رئاسة المرأة ، بل إن رئاسة المرأة للنساء لها مالمها من مشكلات . يضاف إلى ذلك أن المرأة معرضة للاتهامات الخلقية التى تطلق عليها ممن يحاولون الانتقاص من دورها ، أو الاساءة اليها لأسباب شخصية . فإن أسهل السبل للإساءة إلى شخص ما ، هى الاتجاه بالاتهامات للنيل منه . والاتهامات ، متى وجهت إلى امرأة ، كان لها أثر سيء وممرير على نفسيتها ، وربما على سمعتها . والناس عادة يهونون الاستماع الى المشكلات والاتهامات .

إلا أن مشكلة من المشكلات التي تواجه المرأة ، هي صراعها بين تربية ابنائها وعملها . يعيش هذا الصراع مع المرأة ، بل مع افراد الأسرة كلها ، ايام الحمل ثم الولادة ثم تربية الطفل ، حتى ينمو راشداً . وتثار تساؤلات عديدة عن مكان المرأة وعلاقة الزوج بمهام البيت . والاطفال ، خلال هذه المرحلة . ولما كان البيت يمثل امتدادا سيكولوجيا لشخصية المرأة ، فهي تعطى أهمية خاصة لبيتها ، في وقت تحاول فيه أن تكون ناجحة وموفقة في عملها .

من هذا ظهرت قضية المرأة بارزة في المجتمع المعاصر . فإن قضية المرأة العاملة ودورها في المجتمع ، وما يثير ذلك من قضايا فكرية ، كاستقلالها الاقتصادي ، وبروز دورها الحضارى ، أصبحت قضية شائخة خلال هذه الأيام .

ان دراسة قضية المرأة ، هي دراسة لدورها ومكانها ، ليستقر التفكير بشأن دورها ، مما يعاون على رفاهية الأسرة ، وثبات رسالتها وامتدادها الى الكنيسة والمجتمع . إن الذكر والأنثى ، وجهان لعملة واحدة . وهما وحدة الوجود الانسانى . فإنه رغم اختلافهما فى النوع ، فلا انفصال بينهما ، ولا فكاك لواحد عن الآخر . إن كل نوع من الاثنين لا يجد هويته وذاتيته دون النوع الآخر .

إن الدعوة للمساواة بين الذكر والانثى ، دعوة للمساواة فى الفرص والحقوق والمسؤوليات ، إنها تهدف أساسا إلى التكامل والاندماج ، ليتحقق هذا الكيان الإنسانى ، فى مجتمع خلقه الله . وإن كان البعض يسرف فى مطالب « المساواة » ، إلا أن الاتجاه يلزم أن يكون التكامل والاندماج ، وتحقيق اهداف المجتمع والكنيسة .

لذا يلزم أن يكون واضحاً من البداية ، أننا لا نتحدث عن المرأة لكي ننصرها على الرجل . فكل منهما إنسان له دوره في خليقة الله . إننا لا نشجع بناء كيان على حساب كيان ، بل ندرس كيف يكون الرجل والمرأة ، جزءاً من بناء الله ، في عالم الله ، وكيف يقف الاثنان معا في طاعة الله .

إن الكاتب هنا يريد أن ينحصر في هذا الكتاب ، في إطار « دور المرأة في مفهوم مسيحي » . كما أن دراسة عن « المرأة » . لكي تكون كاملة ، لا بد أن تتطرق لدراسة بعض الفروق الجنسية ، وتحليل للأنوثة في مقابل الذكورة ، ودراسة للأمم . كما أن أى دراسة للمرأة لا بد لها أن تتطرق للمرأة العاملة ، وعلاقة ذلك باستقلالها الاقتصادي وحياتها الزوجية ، وعنايتها بالأبناء . إلا أن الحدود التي رسمناها لأنفسنا في هذه الدراسة سوف لا تتسع لكل ذلك ، إلا في حدود دراسة مقام المرأة من مفهوم مسيحي بقصد دراسة المبادئ والقيم ، دون الدخول في تفاصيل الخبرات ومشكلات الحياة اليومية .

لذا ، كان من الطبيعي أن تتعرض الدراسة للمفاهيم التي تنبع من كلمة الله ، عن المرأة ، والتي نستعرضها ، بدراسة مسببة ، وسندرك منها الكثير من القيم الأساسية ، التي بنى عليها الفكر عن مقام المرأة ودورها سواء في الكنيسة أو في المجتمع .

وقد رأينا أن نفرد فصلاً خاصاً عن دراسة المرأة عبر التاريخ المقدس في كل مرحلة منه . ندرسه أولاً في العهد القديم ، ثم ندرسه أيام السيد المسيح ، مقتبساً من كلماته وحياته ، ما يعطينا الضوء على المفاهيم الأساسية التي دعا إليها . ثم ندرس المرأة في العهد الجديد ، وقد أفردنا فصلاً خاصاً عن مفاهيم الرسول بولس بشأن المرأة ، ثم ندخل إلى حياة الكنيسة .

ان القصد من هذا الشرح هو أن نرى صورة المرأة ، وحياتها ودورها في المراحل المختلفة من التاريخ المقدس لذلك وضعنا في الفصل الأخير رأيا شموليا عن « المرأة » ودورها اليوم ، في ضوء تعليم كلمة الله .

إننا بهذه الطريقة ، ندرس كلمة الله بأكثر عمق ، ونكتشف دور الله في الخليقة وكيف تعامل مع المرأة من خلال الأحداث .

في هذا الكتاب

صفحة

الموضوع

أولا : قضية المرأة

٣	تمهيد
١٥	المرأة عبر التاريخ المصرى
	الفروق بين الجنسين : دراسة فى العوامل البيولوجية والإمكانيات الحضارية
١٩	لقطات دراسية فى سيكلوجية المرأة

ثانيا : المرأة فى العهد القديم

٢٩	مصادر الدراسة
٢٩	الرحلة التاريخية عبر العهد القديم
٣١	المرأة فى المجتمع عبر تاريخ العهد القديم
٣٣	الزواج والطلاق فى العهد القديم
٣٧	شريعة غشاء البكارة (العذرة)
٣٨	شريعة الزنى
٣٩	المرأة والعبادة فى العهد القديم
٤٣	تعليق ختامى

ثالثا : المرأة فى عصر السيد المسيح

٤٩	مصادر الدراسة
٤٩	موقف اليهود إزاء المرأة فى عصر المسيح
٥١	موقف اليونان والرومان إزاء المرأة فى عصر المسيح
٥٣	موقف السيد المسيح من المرأة
٦١	تعليق ختامى

رابعاً : المرأة في كنيسة العهد الجديد

٦٥ مصادر الدراسة ..
٦٥ المرأة والمجتمع
٦٧ المساواة بين الرجل والمرأة
٦٨ زينة المرأة
٧٠ الزواج والطلاق
٧٠ المرأة والعبادة
٧١ المرأة والخدمة
٧٣ تعليق ختامى

خامساً : مكانة المرأة في تعليم الرسول بولس

٧٧ تمهيد
٧٨ قضية المساواة بين الرجل والمرأة
٧٨ مفهوم « الرأس » في تعليم الرسول بولس
٨٥ مفهوم « صمت المرأة في الكنيسة » في تعليم الرسول بولس
٩٢ مفهوم « غطاء الرأس » في تعليم الرسول بولس
٩٤ مفهوم « العزوبة » عند الرسول بولس
٩٥ تعليق ختامى

سادساً : لقطات من دور المرأة في الكنيسة في القرون

الثاني عشر حتى التاسع عشر

٩٩ تمهيد
٩٩ آباء الكنيسة
١٠١ عصر الإصلاح
١٠٢ تعليق ختامى

سابعاً : تقييم عام لدور المرأة في المجتمع والكنيسة في القرن العشرين

تمهيد	١٠٧
خلفيات تكوين الفكر المصرى عن المرأة	١٠٨
المرأة والخلقة	١٠٩
المرأة إنسان	١١٢
الانوثة المكرمة	١١٣
مساواة المرأة والرجل	١١٤
اللياقة والجاذبية والإغراء	١١٥
للمرأة أن تحمى نفسها	١٢٧
ختان الأنثى	١٢٨
المرأة في العبادة والخدمة الكنسية	١٢٩
خاتمة : الرجل والمرأة : معا على الطريق	١٣١
المراجع	١٣٢

أولاً

قضية المرأة

للمرأة قصة طويلة عبر تاريخ البشرية . فإن الدراسة عن المرأة ، لا يمكن أن تهمل تراثا عاش عبر أجيال طويلة ، فيه ما هو هدام ، وفيه ما هو بناء ، إننا نقيم الماضي ، بصوابه وخطئه .

إن هذا التراث يحمل في أعماقه أسبابا ودوافع تعيش عصرنا الحاضر ، وتؤثر عليه . ولو أدركنا هذا التراث السحيق ، فإننا – قادرون – في ضوء دراسة مستفيضة لتعليم الكتاب المقدس ، أن نكتشف الرؤيا التي تعاوننا على فهم الدور الحاضر للمرأة .

المرأة عبر التاريخ المصرى

في عصور ما قبل التاريخ ، كانت المرأة تعمل في الزراعة عندما كان الرجال يذهبون للصيد ، وكان الرجل مع المرأة يذهبان للعمل . يظن أن المرأة أول من مارس العمل الحرفي : كالغزل والنسيج ، وصنع الآنية الفخارية ، بل هناك من يذهب إلى القول بأن هذه الحرف في الأصل اكتشافات نسائية .

إننا لا نعرف الكثير عن تاريخ ما قبل التاريخ ، إلا ما وصل إلينا . إلا أن المراحل المؤرخة ترى أن المرأة اجتازت مراحل عديدة : مرة نراها امرأة ناهية ومرة نراها تباع ببيع الرقيق في حالات الأزمات . كان الرجل دائما هو الذى ضيق الخناق على المرأة وحدد نشاطها .

كان للمرأة في العصر الفرعونى دور مناسب . فإن المرأة في فترات متعددة وصلت إلى السلطة . في الدولة الفرعونية القديمة كان للمرأة حقوق تعادل – تقريبا – حقوق الرجل . بما فى ذلك حقوق الميراث . كان تعدد الزوجات نادر الحدوث ، وكان الطلاق من الأمور المرفوضة . فى الأسرة الخامسة الفرعونية طرأ تعديل ، حيث أُبيح تعدد الزوجات ، وبدأ خضوع المرأة لأكبر أبنائها

الذكور . في العصور الفرعونية مارست المرأة كل الأدوار : ملكة ، كاهنة ، راقصة ، إلى غير ذلك . عندما مارست المرأة الكهانة ، اشتركت في الترتيل ، والتوقيع على الآلات الموسيقية والرقص الدينى .

في العصر الفرعونى لبست المرأة القلائد والأساور والخلاخيل والأقراط ، وتجملت بالكحل ، واستخدمت الدهون والعطور ، ولبست الباروكة (الشعر المستعار) ، تعلمت القراءة ، وتذوقت الأدب ، واشتركت في القضاء وشئون الوزارة . شاركت نفرتيتى أختاتون حياة الفلسفة والدين . لم تكن المرأة تخجل بإعلان حبها أمام الناس . كانت تزور معارفها . وكان لها حق طلب الطلاق إن أساء زوجها معاملتها كما اشتهر رمسيس الثالث بحفظ كرامة النساء .

كان الزواج بواحدة ، ماعدا للملوك والامراء والمترفين . دعوا للزواج المبكر لحفظ المرأة من الدنس . استخدموا وسائل منع الحمل ، مارست المرأة صناعة الغزل والنسيج ، وصناعة السجاجيد ، كما كانت ترافق زوجها في رحلات الصيد . ثم مارست السباحة والألعاب البهلوانية .

تطورت الحضارة في العصر الرومانى . عندما اختلطت العلوم اليونانية والحضارة اليونانية مع الحضارة الفرعونية . ولم يكن للمرأة في ذلك الوقت دور مناسب ، في الحضارة اليونانية ، مما أثر على دور المرأة المصرية .

ثم جاء العصر القبطى ، وظهر الاتجاه النسكى ، تلاه العصر الإسلامى . وفى العصر العثمانى ، قيّدت حرية المرأة ، وحقوقها . ثم دخلت الحضارة الفرنسية التى اختلطت وتفاعلت مع الحضارات السابقة .

وفى عصر إسماعيل ، يذكر مؤرخون أن مدارس فكرية مستحدثة دخلت مصر ، أثرت إلى حد كبير على دور المرأة ، وقد أتيح للمرأة أن تتعلم . ثم ظهر

قاسم أمين (١٨٦٣ - ١٩٠٨ م) ، ونشر كتابه عن تحرير المرأة (١٨٩٩ م) ، فأثار قضية المرأة من مرقدتها .

دعا قاسم أمين لتعليم المرأة ، وربط بين تنميتها وحالة الوطن ، كما دعا لتحريرها ، وإعطائها مكانتها في المجتمع . كانت دعوته ترتبط بتعليم الإمام محمد عبده ، ورفاعة الطهطاوى ، وجمال الدين الأفغانى . وجد قاسم أمين مساندة من سعد زغلول ، وأحمد لطفى السيد ، وغيرهما . ظهرت قائدات للحركة النسائية مثل صفية زغلول ، وعائشة التيمورية ، وملك حفنى ناصف ، وهدى شعراوى ، وسيزا النبراوى ، وكثيرات غيرهن . نتج عن ذلك التوسع فى فتح مدارس البنات عام ١٩٠٦ وكانت أول مدرسة أنشئت للمعلمات عام ١٩٠٣ ببولاق بالقاهرة .

كانت ثورة ١٩١٩ ثورة سياسية ضد الاستعمار ، ولكنها كانت أيضا المنطلق الأول والأكبر للمرأة ، التى خرجت تدافع عن مصر ، وعن حرية شعبها ، بل إن دعوة هدى شعراوى أخرجت المرأة إلى المشاركة الاجتماعية ، وإلى النشاط الدولى . وكان هذا أول دور سياسى للمرأة .

بدأ دخول المرأة إلى مجال العمل عام ١٩٢٨ ، عند الأزمة الاقتصادية ، ثم اتسع بصفة أشمل عام ١٩٣٣ . وقد انشئت مدارس الخدمة الاجتماعية والتدبير المنزلى عام ١٩٦٠ ، وفتُح باب الجامعة للفتاة المصرية .

كان للثورة الصناعية ، التى بدأت بعد ذلك ، وتوسعت فى الستينات ، دورها الكبير فى دفع المرأة - دفعا - إلى مجالات العمل ، والدخول فى المجتمع . فإن الثورة الصناعية - دون شك - أدت الى نهضة المرأة . فقد شاركت المرأة فى الإنتاج وتنمية الحضارة المصرية .

من خلال كل تلك الحقب ، قامت المرأة بدورها فى الريف المصرى - عاملة

جنباً إلى جنب مع الرجل ، إلى جانب رعاية بيتها واطفالها . وقد كان المجتمع الريفى يمثل ٦٠ بالمائة من المجتمع المصرى إلى وقت قريب ، عندما بدأ المجتمع القروى يقل تدريجياً نتيجة نزح العمالة إلى المصانع أو إلى المدن .

لم يكن اجتياز هذه المراحل بالأمر السهل . لقد واجهت فيها المرأة شتى المحن ، وهى تحاول أن تكتشف طريقها ، وأن تصل إلى مكانتها ، وإلى حقها فى الحياة كإنسان ، وكان ما حققته المرأة حصيلة كبيرة من جانبها ومعاونة ضخمة من الرجال الذين آمنوا بحقها فى الحرية .

وكانت محاولات قهر المرأة مظهراً من مظاهر التخلف الاجتماعى . فإن المرأة شريكة للرجل ، من بداية الحياة . وكان خروج المرأة إلى الحياة والعمل استرداداً لإنسانيتها ..

ثم وصلنا إلى العصر الحاضر بكل تطوراتهِ . دخلت المرأة المجتمع فى كثير من مجالاتهِ . أصبحت المرأة تعمل ، وفُسّر المجتمع عمل المرأة بأنه ضرورة اقتصادية للوفاء بحاجات الأسرة ، رغم أن أساس عمل المرأة ، كيانها ومقامها فى المجتمع أولاً . وظهرت من وراء ذلك العديد من المواقف التى تحتاج للدراسة : مثل رعاية الأبناء ، وعلاقة الزوج والزوجة فى ضوء الحياة الاقتصادية المستقلة للطرفين ، كفاح المرأة لأجل المجتمع وتنميته ، وإلى غير ذلك .

إن قضية المرأة اليوم ، هى قضية المجتمع الذى نعيش فيه ، وليست منفصلة عنه . فإن مشاكل المرأة ترتبط بتفضيل الذكر على الأنثى ، وتكافؤ الفرص بينهما فى التعليم والتأهيل ، والتدريب المهنى ، كما أنها تواجه مشكلات فى العمل : مثل الأجر ، الاغتراب ، حالة المساكن الشعبية فى الاغتراب ، صعوبة

المواصلات ، سوء مواعيد العمل ، والإرهاق بين مسئوليات البيت ومسئوليات العمل ، سوء معاملة الرؤساء ، العمل ، المرض ، محدودية فرص الترقى . بل إن المرأة تواجه ضغوط المجتمع ، فتزوى ، أو تنطوى على ذاتها ، أو أنها تكون هدفاً للشائعات والهجوم والتشويه دون داع . وفي حياتها العادية تواجه مشكلات مادية وأخلاقية وسلوكية ، كما تواجه علاقات من نوعيات عديدة من الأسرة أو المجتمع المحيط بها . ان الطلاق يحددها ، وتربية الأبناء عبء عليها .

الفروق بين الجنسين .

دراسة في العوامل البيولوجية والإمكانات الحضارية

إن قضية المرأة ، قديمة قدم الفكر البشرى . فإنه منذ نشأة الإنسان وقد ولع بالتمييز والمفاضلة بين المتناقضات . وقد وجدت الذكورة والأنوثة ثنائية تتابع فيها هذه الهواية . ظن الرجل أنه المعيار الذى يُقاس عليه ، وبدأ بذلك إبراز أوجه التشابه والخلاف . حاول الرجل ، إبراز تصرفات المرأة بأنها ناقصة وأن الرجل هو الأكمل والأسمى .

وهذا يدفعنا للتحدث عن الفروق البيولوجية والنفسية بين « الذكر » و« الأنثى » ورغم أننا لن نفيض فى الشرح ، لكننا نظرق بعض الأفكار الرئيسية التى تعاوننا على فهم القضية .

إن الفروق بين الذكر والأنثى ، لا تعنى التمييز ، بل إنها ترجع إلى العوامل البيولوجية والحضارية . إننا بالمعنى البيولوجى ، والسيكولوجى ، لا نجد رجولة خالصة ولا أنوثة خالصة . فإن كل فرد يتحلى بخصائص بيولوجية لجنسه مع بعض الخصائص البيولوجية للجنس الآخر . فللذكر ، إلى جانب خصائص

الذكورة . توجد بعض الخصائص الانثوية التي تزيد أو تقل بين الواحد والآخر ، كما أن الانثى لها بعض خصائص الذكورة تتفاوت بين الكثرة والقلّة بين أنثى وأخرى ، إلى جانب الخصائص الأنثوية الأصلية . فإن الهرمونات الذكورية والأنثوية تفرز في الجنسين ، إلا أن الهرمونات الذكورية تزيد في الذكر ، والأنثوية تزيد في الأنثى . من هذا يظهر أن هرمونات النوع الآخر ، تفرز في كل جنس ، لذا نشاهد بعض المظاهر الأنثوية في الرجل – تزيد أو تقل حسب الهرمونات ، كما أننا نشهد بعض المظاهر الرجولية في الأنثى ، تزيد أو تقل أيضاً حسب الهرمونات .

ونحن نحاول أن ندرس بعض المظاهر التي توضح الفروق بين الذكور والإناث . فإن كل سلوك يصدر عن الإنسان ، هو نتيجة تفاعل العوامل الوراثية مع العوامل البيئية ويرجع الكثير من الفروق إلى ظروف التنشئة الاجتماعية .

صحيح إن معظم العلماء من الرجال ، فهم في مجال الاختراعات والفتوحات العلمية أكثر من النساء . لا ننسى أن المجال العلمي يبنى على أساس ثقة الإنسان في نفسه ، مما يدفع للمخاطرات الفكرية . وقد ترى الرجال على ذلك ، في حين حُرمت النساء من هذه الفرص . إن النساء اللاتي نشأن في مجتمعات أعطتهن ذاتية متساوية ، وفرص حياة مناسبة ، تراهن ينجحن في الدراسة ، ويتفوقن كثيراً . ومع ذلك ، فإن عدد العباقرة من الذكور أكثر من الإناث وكذلك عدد الأغبياء وضعاف العقول . كما أن فروق الذكاء بين الذكور بعضهم وبعض ، أكبر من فروق الذكاء بين الإناث بعضهم وبعض . يميل الذكور إلى النشاط العلمي الميكانيكي والسياسي والحرب أكثر من الإناث . يتفوق الإناث في القدرة اللغوية على الذكور . فالبنت تلتقط الألفاظ واللغات أسرع من الولد . يتفوق الأولاد على البنات في القدرة الرياضية ، إلا أن قدرات الابتكار والخلق متساوية في الجنسين .

من الباحثين من يقول إن نسبة العباقرة وضعاف العقول أعلى بين الذكور منها في الإناث ، ويربطون ذلك بأن الذكور يواجهون الإنتاج وأعباء الحياة أكثر من الإناث . إلا أن الجنسين متساويان في متوسط الذكاء .

« اجنوديس » ، عالم الطب بالاسكندرية في أوائل القرن الثالث الميلادي ، تخفت في زى الرجال تمارس البحوث العلمية . اكتشفت وحوكمت ، وحُكم عليها بالموت ، للتجرؤ على قانون الرجال ، لولا أن ثورة نسائية بالمدينة أنقذتها .

إن المرأة تختلف عن الرجل في مواجهة المشكلات . فاهتمامات الرجل عامة ، واهتمامات المرأة خاصة . إن بيت الأسرة هو امتداد لشخصية المرأة أكثر من الرجل واحساسها بالأمن والأمان يربطها ببيتها . عالم المرأة إنسانى ، وعالم الرجل هو العالم الخارجى . يتربى الأولاد من بدء حياتهم على ضبط عواطفهم أكثر من المرأة ، وقدرة النساء على التعبير عن ذواتهن أكثر من الرجال . المرأة – فى دورها الانسانى – تهتم بالمشاعر أكثر من الرجل ، لذلك فإن المرأة تبرز فيها عاطفية زائدة . لا يميل الرجل إلى منافسة المرأة ولا يقبل سيطرتها ، ولا تقبل المرأة أنها تكون مجرد وسيلة متعة للرجل ، فالمتعة مشاركة الطرفين . فالجانب البيولوجى للرجل والمرأة حاجة ورغبة للطرفين .

توصف الطاقة العضلية للمرأة بالضعف ، فإن الكُريات الحمراء فى المرأة أقل من الرجل ، وقدرتها على التنفس أضعف من الرجل . إلا أنه لا يجوز ربط الضعف العضلى بالأنوثة ، والقوة بالذكورة ، فللأنثى مظاهر أقوى تعوضها . إن احتمال إصابة المرأة بالأوبئة أقل من الرجل ، كما أن قدرة المرأة على احتمال الألم أكبر من الرجل . هناك نساء أقوى عضليا ، أو لهن طاقة كبرى للاحتمال .

إن حياة المرأة حياة تجمع الألم واللذة معا في إطار واحد . فالعادة الشهرية مع ما فيها من ألم هي تعبير على بلوغ الأنثى . للألم عند المرأة سحر كبير ، أكثر من الرجل ، وهو الذى يفرض عليها تقبل الكثير من المتاعب والألم ، وتحمل التضحية . إن الوظيفة الجنسية أو التناسلية للمرأة تتصف بالمازوشية (أى التلذذ فى احتمال الألم) . فالجماع يتم عن طريق فض البكارة ، وإنجاب النسل يتم عن طريق الألم والحمل والوضع ، إلى غير ذلك . إلا أن زيادة المازورشية عن الحد ، ينقلب إلى مرض .

ومن علماء النفس والاجتماع من يتحدثون عن قدرات للمرأة ، تتميز فيها عن الرجل . منها بُعد فكر المرأة وعمقها ، واتزانها العاطفى ، وحساسيتها المرهفة ، واهتمامها الزائد ببيتها وأسرتها لاعتبارها أن البيت هو امتداد لشخصيتها ، الى غير ذلك من الموصفات الذاتية للأنثى .

من هذه اللمحات المختصرة ، نكتشف أن الفروق بين الذكور والإناث لا تضع جنسا ما فى مستوى أعلى من الجنس الآخر . إنها فروق بيولوجية ، تفاعلت مع البيئة ، والإمكانات المتاحة فى المجتمع لانطلاق الجنس فى تعبيره عن نفسه ، أو استفادته من الفرص المتاحة له فى الحياة . والبروفيل السيكلوجى للمرأة هو نتاج الثقافة والدين والبيئة والحضارة .

إنه لا يحق لاحد ، أن يستخدم هذه الفروق للإقلال من شأن جنس دون الآخر ، إن هذه الفروق توضح التواجد من « نوعين » من الجنس البشرى ، يحتاج كل منهما للآخر بقدر مساو ، ويحتاج لهما معا .

لقطات دراسية فى سيكلوجية المرأة

يؤثر فى الأنثى جداً ، ترحيب الأسرة بمقدم الطفل الذكر أكثر من الطفل

الأُنثى . فالذكر يحمل اسم الأسرة ، ويعطى لها احتراماً . وهذا يؤثر على علاقة
الطفلة بإخوتها الذكور ، وبوالديها . نشأ عن ذلك رغبة الإناث فى التسمية
بالذكور (عقدة الذكورة) ، أو كراهيتهن لجنسهن . فإن البنت ، تشهد أن
مقاليد الأمور فى يد الذكور . أو أن البنت ، - أحياناً - تأخذ دور الشهيدة
المضطهدة (ماسوشية) ، وتحس بأنها معذبة مجروحة ، وتراها مستسلمة
لحظها السيئ . إن الإحساس بعدم الرضا على الجنس ، يترك آثاراً نفسية سيئة
جداً .

فى مرحلة المراهقة ، تواجه الفتاة « الحيض » ، الذى هو رمز الأنوثة . وفى
أول طمث تشعر البنت بخجل شديد . فهى تحاول إخفاء الحيض وعدم
التحدث عنه . فإن صاحب الطمث قلق أو تعب ، تحدثت عن التعب بأى
صورة دون أن تربطه بالطمث .

عناية المراهقة بجسمها تفوق كل شئ . فهى تهتم بجسمها أكثر من اهتمامها
بملابسها . إهتمامها يرتبط بجسدها ، فإن النزعة النرجسية لدى الفتاة واضحة
جداً . يرافق عنايتها بجسمها ، إعجابها بمفاتن قوامها وأعضائها ، يؤثر هذا
الإعجاب على تكوينها النفسى . إن المراهقة تُجمل جسمها ، لا لتحظى باهتمام
الولد ، بل ليكون إعجاب الولد بها تأكيداً لها على أنها جذابة .

تهتم المراهقة بأعضائها الجنسية متأخراً عن المراهق . الفتاة كالفتى ، قد
تصاب بصدمة عندما تعرف حقيقة العلاقة الجنسية . وأياً كانت مصادر
المعلومات الجنسية للمراهقة ، فهى تكون مجربة بالتجريب . وفى مرات
عديدة ، تمارس الفتاة المراهقة الجنس ، ليس رغبة فى الجنس ذاته ، بل بدافع
المغامرة . فإن غامرت ، امتلأت بالإحساس بأنها سقطت وكل شئ قد
ضاع ، فتكرر التجربة . إن الجهل بالجنس عند المراهقة يدفعها للتجريب ومن

ثم للانحراف . لذلك كان التعليم الجنسي ضرورة ملحة .

في المرحلة الأولى من المراهقة تكون الميول الجنسية بين الفتاة وفتاة أخرى ، ثم تبرز الميول الجنسية للجنس الآخر تدريجيا . إلا أن إدراك الفتاة للعلاقة الجنسية ، يجعلها دائما تنظر للذكر ، على أن دافعه الأول هو السيطرة على الأنثى .

يتطلب المجتمع من الفتاة كثيرا . فهي مقيدة في حركتها ، مهددة بالاساءة إلى سمعتها . تُعامل كثيرا على أنها أقل قدرا من الولد .

إن المجتمع يضع الفتاة في إطار ضيق ، فهو يحدد من إنطلاقها الفكري ، ويكبت طاقاتها عن الانطلاق ، ويشل من قدراتها الخلاقة .

بعد الزواج ، تواجه المرأة المجتمع بكل ما فيه من مشكلات تجاه « وضع » المرأة . فهي مطالبة بأن تكون مرؤوسه ، خاضعة ، في وقت تحس فيه بأن الرجل قد لا يكون شاعرا بدوره الحقيقي تجاه زوجته . ولا تزال مجتمعات عديدة تُرغم المرأة على الزواج من شخص لا تستريح إليه . كما أنها مهددة بالتطليق . ويسوء المرأة أن الرجل له « عرض » « والمرأة » لا عرض لها ، أمام القانون . فالرجل يدافع عنه القانون إن أخطأت المرأة ، أما المرأة فلا يدافع عنها القانون إن أخطأ الرجل .

يصور المجتمع للفتاة أن هدفها الأول في الحياة ان تتزوج ، وكثيرا ما تقبل الزواج ، ليس لأنها ستسعد ، بل حرصا على نفسها من هجوم المجتمع وانتقاده لها . إن الفتاة منذ طفولتها ، يترى فيها اتجاه الأمومة . إن الدعوة إلى أن المرأة تحتاج إلى رجل يحميها ، دعوة تضايق المرأة . فهي قديرة على حماية نفسها .

والمرأة تواجه وضعاً متوتراً ، إن عاشت لوحدها . فإن كانت غير متزوجة أو أرمل أو مطلقة ، فهي تقابل تحديات وشكوكاً ، تحد من صداقاتها ، وعلاقاتها ، وقدرتها على العمل . تؤثر كل هذه العوامل على قدرة المرأة على التفكير الخلاق والعمل الجاد ، والانتاج .

كم من نساء كن ضحية شائعات لا أساس لها من الصحة ، أو هجوم من أشخاص يضمرون انتقاماً شخصياً . ليس معنى ذلك أنه لا توجد نساء منحرفات ، فالشر موجود في الرجل والمرأة على حد سواء . لكن المرأة إن أخطأت ، أمسك الرجال والنساء الأحجار يرمونها ، بينما قد لا يتحركون إن أخطأ الرجال .

من هذه اللقطات العابرة ، نلمس بعض الجوانب القليلة ، التي ترسم لنا صورة الأنثى في مجتمعنا ، وتوضح لنا قضية المرأة ، وهي تكافح ، لعلها تهتدى في طريق سوى ، يعطيها حقها الكامل كإنسان .

ثانيا

المرأة في العهد القديم

مصادر الدراسة

المصدر الرئيسى لهذه الدراسة ، هو العهد القديم . يقف - تاريخيا - الى جانب ذلك المصدر ، قانون حمورابى (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق . م) ، وهو الذى يشرح أيام ابراهيم منذ خروجه من أور الكلدانيين ، وقانون آشور الأوسط (١٤٥٠ - ١٢٥٠ ق . م) الذى يشرح الحياة أيام موسى النبى ونظام حضارة بابل (١٧٧٥ ق . م) . يرجح أن ابراهيم ترك أور الكلدانيين حوالى (١٨٠٠ ق . م) . ونحن نحاول أن نقبس من هذه المصادر حسب حاجة الدراسة .

الرحلة التاريخية عبر العهد القديم

يبدأ العهد القديم بقصة الخلق . وقد أرست هذه القصة الأسس والقيم لمكان المرأة ودورها ، فى الفصلين الأول والثانى من سفر التكوين . وسوف نعود إليها فى دراسة مسهبة ومشروحة . ولذا ، فنحن ندرس هنا العهد القديم ، دون أن نتطرق للفصلين الأول والثانى من سفر التكوين .

إن الرحلة التاريخية عبر العهد القديم رحلة طويلة ، كما أنها تختلط بمحضارات عديدة . فلقد ارتبط المجتمع بتقاليد ونظم متنوعة . كانت الشرائع الموسوية محاولة جادة لتنظيم العلاقات والقيم بين أفراد الشعب الواحد ، وفى علاقته مع الشعوب الأخرى . وعندما استقر الشعب فى أرض كنعان ، احتاج لتطوير شرائعه لتوافق الاستقرار ، مقابل شرائع مجتمع الترحال والتنقل .

إن العهد القديم يتحدث عن معاملة الله لشعبه ، ومعاملة الله للعالم من خلال شعبه ، أو مباشرة . لذلك كانت توجيهات الله لشعبه من خلال شرائع ، تمس

كافة الجوانب . فان شعب الله ، كان محاطا بشعوب أخرى ، وثنية ، وكانت دعوة الله هي أن تتحول العادات والتقاليد والقيم والنظم الاجتماعية الى ما يتفق والدعوة الإلهية وما يتجاوب مع الإيمان بالإله الواحد .

من الشرائع التي نجدها ، في الأسفار الموسوية ، شريعة التقدمة (لاويين ٢ ، ٣) وشريعة الذبائح (لاويين ٤ - ١٠) وشريعة السبت (لاويين ١٦) ، ولا شك أن هذه الشرائع كانت مقدمات ، حتى جاء السيد المسيح ، وصنع بنفسه فداء لخطايانا على الخشبة ، وبذلك لم يصبح هناك داع للذبائح بالنظام الموصوف في العهد القديم ، إذ صار المسيح نفسه ، رئيسا للكهنة ، أكمل الرسالة بنفسه (عبرانيين ٥ : ١ - ١٠) ينطبق نفس الفكر على كل الشرائع الكهنوتية التي ترتبط بالنظام اللاوي في العهد القديم .

ومن الشرائع أيضا : شرائع صحية ، في وقت لم تكن المفاهيم الصحية الحديثة قائمة ، منها شريعة البرص (لاويين ١٤) . وشريعة ذبح البهائم والطيور الصالحة للأكل (لاويين ١١) وشريعة ذى السيل (لاويين ١٥) . إلى غير ذلك . وشريعة ذى السيل (لاويين ١٥ : ٣٢) تختص بالرجال في حالة وجود افرازات أو النساء في حالة الحيض .

هناك شرائع اجتماعية وسلوكية ترتبط بالزواج ، ومن يتزوج من ؟ والعلاقة بالزوجة الواحدة ، أو علاقة الزوج بزوجاته وجواريهن ، وشريعة الطلاق الى غير ذلك . والى جانب ذلك شريعة « الزنى » ومفهومه وعقابه (مثلا - تثنية ٢٢ : ١٣ - ٣٠ ، تثنية ٢٤ : ١ - ٥ ، وغيرها) .

ولاشك أن هذه الشرائع كانت خطوة انتقالية من نوع المعيشة التي عاشها الشعب قبل إعلان الشريعة الإلهية لبدء الانضباط ، ونظام السلوك . ولاشك أن بعض هذه الشرائع كانت خطوة انتقالية ، للرؤيا الأشمل والأكمل في المسيح .

فإنه - على سبيل المثال - كان الزواج من واحدة فقط ، هى خطة الله من البدء ، إلا أن الشرائع الموسوية سمحت بالطلاق لقساوة القلب البشرى . كما أن بعض هذه الشرائع كانت محددة بالنظم الاجتماعية والدينية التى كانت سائدة فى عصرها ، وكان لابد من تحديد هذه النظم التى لا تتفق مع عبادة الله : مثل ، تقديم الأبناء للنار ، والعرافة ، واستشارة الموتى ، إلى غير ذلك (تشية ١٨ : ٩ - ١٤) .

من هذا العرض الموجز لبعض الشرائع الموسوية ، نكتشف مواجهة العهد القديم لعديد من القيم والتقاليد والعادات الاجتماعية والدينية والصحية اللازمة للشعب .

ولما كانت الرحلة التاريخية - عبر العهد القديم - طويلة ، فإن بعض القيم تطورت عبر التاريخ أو تعدلت . ولما كان من الصعب علينا أن نستوفى دراسة شاملة مؤرخة فى هذا البحث ، سنحاول - باختصار - أن نلقى الضوء ، من خلال العهد القديم على بعض القضايا الفكرية المعينة التى تمس المرأة .

المرأة فى المجتمع عبر تاريخ العهد القديم

لما كان من الصعب علينا ، أن نعمم المبادئ والقيم عبر التاريخ الطويل للعهد القديم ، لذلك كان لزاما علينا أن نركز الفكر - فى العهد القديم - على نقاط أساسية ، علنا نلقى الضوء على هذه المرحلة .

كان الدور الأصيل للمرأة - فى فترات عديدة عبر العهد القديم - داخل بيتها ، ولرعاية أطفالها . ولا شك أن دور المرأة كان أقل من دور الرجل فى ذلك الزمان . كان دور المرأة فى المجتمع بصفة عامة محدودا ، ما عدا فى بعض

الفترات من تاريخ العهد القديم .

وقد فضلت الشريعة اليهودية « الولد » على « البنت » . فالأم تكون غير طاهرة بعد كل ولادة . إلا أن عدم طهارتها ٣٣ يوما في حالة ولادة ولد ، تزيد الى ٦٦ يوما في حالة ولادة بنت (لاويين ١٢ : ١ - ٢٧) . كان يجوز للوالد ، عندما يحتاج ، أن يبيع ابنته (خروج ٢١ : ٧) لا ابنه . كما أن النذر في حالة الولد يختلف عنه في حالة البنت (لاويين ٢٧ : ١ - ٨) .

كان التطور ، في إعطاء المرأة ذاتيتها ، ومكانتها الانسانية ، ودورها في المجتمع دورا متطورا ، ويمكن دراسة ذلك تاريخيا ، عبر الحقب المتعاقبة في العهد القديم . وهي دراسة رائعة ، وإن كان المجال لا يسمح لها في هذا البحث المختصر .

أعطى العهد القديم للمرأة حقوقا ، لها أهميتها ، كانت تعتبر تقدما في مكانة المرأة في تلك العصور . فإنه بالمقارنة مع شرائع حمورابي واشور وبابل ، كان العهد القديم متطورا جدا في إعطاء حقوق المرأة .

مجد العهد القديم المرأة في دور الأم ، من ذلك نماذج حنة وراعوث ومريم ، وغيرهن كثيرات ، كما تحدث عن نساء شريرات كان لهن دور سيء مثل ايزابيل ، وبشبع ، ودليلة ، وعثليا .

لم يكن حجاب الوجه معروفا في العهد القديم ، بل غطاء الرأس هو الذى استخدم والاشارة الوحيدة الى لبس الحجاب كانت عندما لبست ثمار الحجاب (تكوين ٣٨) . وكان تفسير غطاء الرأس انه من قبيل خجل المرأة (تكوين ٢٤ : ٦٥) .

ورغم ان « الحجاب » لم يكن ظاهرة أساسية في العهد القديم ، إلا أن غطاء

الرأس كان يميز المرأة الشريفة عن العاهرة . فالعاهرة لم تكن تغطي رأسها . سارة ظهرت في مصر ، رفقة عند البئر (تكوين ٢٤ : ١٦) . رغم أن ليئة غطت وجهها ببرقع في ليلة الزفاف بقصد الخداع (تكوين ٢٩ : ١٧) . حنه كانت تصلى عند شيلوه مكشوفة الوجه (صموئيل الأول ١ : ١٢ ، ١٣) . هاجم اشعيا لابسات البراقع (اشعيا ٣ : ١٦ - ٢٤) .

وقد سمح بميزات للبنات . فقد أعطى أيوب بناته ميراثا (أيوب ٤٢ : ١٥) وأعطى ألقانه أنصبة لحنة وفننه زوجتيه (صموئيل الأول ١ : ٤ ، ٥) . وعندما طالبت بنات صلفحاد بحقهن في الميراث ، حصلن عليه (عدد ٣٦ : ١٠) ، وكذلك حقهن في الزواج (عدد ٣٦ : ٦) . وقد اهتمت الشريعة بالأرامل . « لا تسيء إلى ارملة ما ، ولا يتيم (خروج ٢٢ : ٢٣) » .

وعندما وضعت الشريعة نظام تحرير العبيد في السنة السابعة ، حررت العبيد وإلاماء (تثنية ١٥ : ١٢ - ١٧) .

ساند الله رأى سارة في مواجهة رأى ابراهيم ، أب المؤمنين ، إذ قال الله لابراهيم : « في كل ما تقول لك سارة ، إسمع لقولها (تكوين ٢١ : ١٢) » . فإن الاستماع لقول المرأة كان كرامة لإنسانيتها . وكان الرجل مطالبا أن يُدخل السرور إلى امراته (تثنية ٢٤ : ٥) . وقد استشيرت رفقة في الزواج ووافقت (تكوين ٢٤ : ٥٥ - ٥٨) .

الزواج والطلاق في العهد القديم

تطور نظام الزواج والطلاق في العهد القديم عبر عصوره الطويلة ، وأخذ نظاما متعددة ، لا يمكن تعميمها . وكان أسلوب الأسرة في العهد القديم يرتبط

أحياناً بمكان شعب الرب ، سواء في البرية أو في ارض كنعان ، سواء في السبي أو في اورشليم ، وكان للمجتمعات المحيطة والمتداخلة مع شعب الرب مواقف عديدة ، وتأثيرات عميقة لا يجوز إنكارها . ونحن نحاول أن نأخذ من العهد القديم لقطات مصنفة ، تعاون القارئ أن يدرك ما كان الحال عليه ، رغم اختلاف أساليب المعيشة فيها .

ارتبط الزواج بالثروة ومصالح القبيلة في بدء التاريخ . وكانت الاتفاقات على الزواج تتم مع الكبار^١ . وكان « مهر » الزواج من الهدايا والأموال . وكان أهم شرط في حالة الاتفاق على الزواج ، هو اثبات حقوق الزوجة في حالة وفاة الزوج . وعند وفاة الزوج ، كانت القبيلة ترعى الأبناء باعتبارهم أبناء القبيلة . وكان من حق الأبناء والبنات ميراث الأب عند وفاته . من حق الأرملة أن تتزوج ، فإن تزوجت خارج القبيلة لم يكن يسمح لها أن تأخذ شيئاً معها من أملاكها .

كان تعدد الزوجات مسموحاً به . وقد كان دائماً تعددا للزوجات وليس للأزواج . استمر هذا عبر العهد القديم . فإن أم صموئيل النبي ، واحدة من زوجتين (صموئيل الأول ١ : ٢٠) ، ووالد جدعون كان له العديد من الزوجات (قضاة ٨ : ٣٠) ، تزوج داود الملك ثمانى زوجات ، (صموئيل الأول ١٨ : ٢٠ ، ٢٧ ، ٢٥ : ٢٩ ، ٤٣ ، صموئيل الثاني ٣ : ٢ - ٥ ، ١٣ : ١١ - ٢٧ ، ملوك الأول ١ : ١ - ٤) ، وعندما ذهب الى اورشليم تزوج أخريات (صموئيل الثاني ٥ : ١٣ - ١٦) وتزوج سليمان الملك العديد من النساء ، وكان لبعض زواجهات أسباب سياسية واقتصادية .

رغم أن حواء خلقت « معينة » لآدم ، إلا أنه عبر تاريخ البشرية ، سيطر الرجل على المرأة ، واعتبرها من « متاعه » . فقد اعتبر الرجل أن أملاكه تشمل

المواشى والطيور والأثاث والنساء .

اعتبر الزوج أنه هو « البعل » أى رئيس الأسرة . وهو صاحب السلطان والقرار . إن رئيس الأسرة (أو القبيلة) ، هو المتحدث الرسمي باسمها . يدخل ضمن « أملاكه » الزوجة والأبناء .

كما اعتبرت الشريعة الزوجة الصالحة دليل رضى الله ، فإن « من يجد زوجة يجد خيرا وينال رضى من الرب (امثال ١٨ : ٢٢) » كما اعتبرت أن « المرأة الفاضلة تاج لبعليها (امثال ١٢ : ٤) » . بحث ابراهيم عن زوجة لابنه اسحق (تكوين ٢٤) ، وأرسلت الزوجة تجاوبا مع تقدير والدها لوالد الزوج (تكوين ٢٤ : ٤٩) . طلب شمشون من والديه إيجاد زوجة له ، وقد اعترضوا على زواجه من فلسطينية (قضاة ١٤ : ١ - ٤) فقد كان من المهام الرئيسية للأباء والأمهات ، البحث عن زوجات لأبنائهم .

لم تكن للمرأة حرية كافية ، حتى فى زواجها . فعندما « أمسكوا بنات شيلوه » ليتزوجن البنيامينيين (قضاة ٢١ : ١٦ - ٢٤) ، كان ذلك تعبيرا عن أن الزواج يمكن أن يتم لأهداف اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية . والمرأة كانت مجرد وسيلة لتحقيق هذه الأهداف ، مما كان إقلا لأقيمتها الذاتية كإنسان . إلا أن هناك حالات كانت تُسأل فيها الفتاة عن موافقتها على زواج ما (تكوين ٢٤ : ٥٧) . إلا أن الفتاة - فى المعتاد - كانت توضع فى مواقف لا تدرك فيه كيف تختار شريك حياتها . إن بنات صلفحاد ، عندما طالبن بحقهن ، كانت لهن حرية أكبر (عدد ٣٦ : ٦) .

وكانت الشريعة تشترط أنه « إن اتخذ لنفسه أخرى » ، لا ينقص طعامها وكسوتها ومعاشرتها (خروج ٢١ : ١٠) إقرارا للعدالة بين الزوجات .

ساوت الشريعة فى معاملـة الأبناء للآباء والأمهات . قدست الشريعة الأمومة (لاوين ١٤ : ٥٣) « ملعون من يستخف بأبيه وأمه (تثنية ٢٧ : ١٦) » . و « كل انسان يسب أباه أو أمه يقتل (لاوين ٢٠ : ٩) » . طالبت الشريعة باكرام الأب والأم معا (خروج ٢٠) ، ووصفت البنات بأنهن مثل الغروس النامية ، كأعمدة زوايا (مزمور ١٤٤ : ١٢) وقدرت دورهن فى مهام العمل التجارى (أمثال ٣١ : ٢٤) .

سمحت الشريعة للأخ ، أن يقيم علاقة مع زوجة أخيه المتوفى ليقوم لأخيه - بعد وفاته - نسلا . وكانت خطية أونان ، أنه دخل على امرأة أخيه المتوفى ، ثم أفسد على الأرض لكى لا يقيم نسلاً لأخيه (تكوين ٣٨ : ٩) وبذلك كان الاتهام لأونان أنه أراد أن يرث أخاه ، ولا يعطى حقاً لزوجـة أخيه المتوفى أن تحتفظ لها ولنسلها بالميراث ، مما يعارض الشريعة : « لا تشتت امرأة قريبك ولا تشتت بيت قريبك ، ولا حقله ولا عبيده ، ولا أمته ، ولا ثوره ، ولا حماره ، ولا كل ما لقريبك (تثنية ٥ : ٢١) » .

كانت العلاقات بين المرأة والرجل ، علاقات متسببة ، بلا ضوابط . لذلك فإن تنظيم الزواج ، والطلاق فى العهد القديم ، كان ضابطاً للنظم التى كانت سائدة فى مجتمعات أخرى فى تلك الأيام . وبذلك ارتفع مستوى المرأة الإنسانى فى مجتمعات العهد القديم ، عن مستواها خارج التاريخ المقدس .

للرجل وحده حق إنهاء الزواج ، وفى هذه الحالة يعطى زوجته المطلقة تعويضا ماليا أو هدية الزواج . الزوجة لم تكن تطلق زوجها الا عن طريق المحكمة . وعندما تطلق زوجها ، تأخذ المهر ، وتعود الى بيت أبيها .

أما تصريح الطلاق الموسوى ، فكان على هذا النحو :

« اذا أخذ رجل امرأة ، وتزوج بها ، فإن لم تجد نعمة في عينيه ، لأنه وجد فيها عيب شيء ، ودفعه إلى يدها وأطلقها من بيته . ومتى خرجت من بيته ، ذهبت وصارت لرجل آخر . فإن أبغضها الرجل الأخير . وكتب لها كتاب طلاق ، ودفعه إلى يدها ، وأطلقها من بيته ، أو إذا مات الرجل الأخير الذى اتخذها زوجة له ، لا يقدر الرجل الأول الذى طلقها أن يعود يأخذها لتصير له زوجة (تشية ٢٤ : ١ - ٤) . »

ان تنظيم كتاب طلاق ، كان ضابطا للعلاقات المتسببة فى ذلك الوقت وحفظا لحق المرأة . فكان لابد للزوج أن يعطيها كتاب الطلاق فى يدها .

هناك حالتان فقط لا يجوز فيهما الطلاق (تشية ٢٢ : ١٣ - ٢٩) :
(١) إن اتهم زوجته باطلا لا يمكن ان يطلقها (خروج ٢٢ : ١٦ ،
١٧) .

(٢) إن زنى رجل ، مع فتاة عذراء ، يتزوجها ولا يطلقها .

شريعة غشاء البكارة (العذرة)

وقد وضعت الشريعة الموسوية « شريعة العذرة » للتأكد من طهارة المرأة جنسيا (تشية ٢٢ : ١٣ - ٢١) . وغشاء البكارة كان دليلا على عذراوية الفتاة . فإن الشريعة - عبر العهد القديم - كانت تحاسب الزانية ، لا الزانى . وحتى عصر السيد المسيح ، كانوا يرمون الزانية ، ويتركون الزانى حرا .

إن هذه الأفكار ترينا « المرأة » جزءا من ممتلكات الرجل منذ أن تخطب له ، فالاعتداء بالاكراه على المرأة ، يعطيها الحق أن تعلن ذلك بالصراخ ، فإن لم

تصرخ كانت موافقة - وكانت الجريمة عادة - أكبر ، متى كان المعتدى عليها من قبيلة أخرى . فالاعتداء في هذه الحالة - سياسيا - اعتداء صارخ .

وقد كان المفهوم في تلك الأيام أن غشاء البكارة هو دليل طهارة الأنثى ، وعدم مضاجعتها لرجل . فاتخذ الأقدمون تواجد غشاء البكارة علامة الطهارة . وقد كانت الفكرة أساسا ، أن الانثى تكون لزوجها فقط ، باعتبارها تصبح « ملكا » له ، كمتاعه . فإن عنصر الامتلاك كان الهدف الأول والأهم للطهارة .

ونقطة الضعف في هذا أن العلاقة الجنسية قد تتم بدون هتك غشاء البكارة ، كما أن الغشاء قد يتهتك لأسباب غير العلاقة الجنسية ، أو قد تولد الأنثى بدون . إلا أن الإطار العلمى في ذلك الوقت كان يحدد تواجد غشاء البكارة كوسيلة لإعلان طهارة الانثى .

شريعة الزنى

وقد وضع العهد القديم شريعة الزنى : فجاءت الوصية « لاتزن » (خروج ٢٠ : ١٤ - ١٧) . وقد كانت أساسا حماية للأسرة . ولعل الدافع من وراء ذلك أن إباحة الجنس ، التى كانت تمارس في الشعوب الأخرى ، جعلت من المرأة وسيلة لمتعة الرجل ، دون رابط يرتبط بينهما . لذلك كانت وصية عدم الزنى ، أساسا لاحترام المرأة . متى ارتبط الرجل بالمرأة ، كان يلزم أن يكون وفيا لها . وقد ركزت الشريعة في العهد القديم ، على إعطاء المرأة قيمة أفضل .

الزنى ، كان يعتبر جريمة كبرى . فمن يزنى مع زوجة ما ، يعتبر الزنى اعتداء الزانى على زوجها . بمعنى آخر ، يعتبر الزانى معتديا على ملكية رجل آخر .

الزاني عادة يبرر نفسه ، أنه لم يعرف أنها متزوجة . فإن الزاني لم يكن يُعتبر زانياً ، ما لم تكن المرأة متزوجة . لم يكن يحاسب الرجل ، وهناك بعض النصوص :

« إذا وجد رجل مضطجعاً مع امرأة ، زوجة بعل ، يقتل الاثنان ، الرجل المضطجع مع المرأة » (تثنية ٢٢ : ٢٢) .

« إذا كانت فتاة عذراء مخطوبة لرجل ، فوجدوها رجل في المدينة ، واضطجع معها فأخرجوهما كليهما الى باب تلك المدينة ، وأرجموهما بالحجارة حتى يموتا : الفتاة من أجل أنها لم تصرخ في المدينة ، والرجل من أجل أنه أذل امرأة صاحبه (تثنية ٢٢ : ٢٣ ، ٢٤) » .

« إذا راود رجل عذراء ، ولم تخطب ، فاضطجع معها ، يمهرها لنفسه زوجة ، إن أبوها أن يعطيه اياها ، يزن له فضة كمهر العذاري (خروج ٢٢ : ١٦ ، ١٧) » .

نرى من هذه الآيات ، أن علاقة غير متزوج مع عذراء ، كان يحتم أنها ، عن طريق المضاجعة ، صارت ملكاً له ، ويلزم أن يتزوجها . أما إن كانت المضاجعة مع سيدة متزوجة ، زوجة بعل ، فيكون هذا الاعتداء على زوجها جريمة يعاقب عليها الاثنان . بل إن العذراء المخطوبة ، تعتبر بحكم الخطبة ، ملكاً لخطيبها ، ولا يجوز لها أن تكون لآخر .

المرأة والعبادة في العهد القديم

لنرجع أولاً إلى بدء التاريخ ، فإنه في عصرى ابراهيم وموسى لم يتحدث حمورابي عن الكهنة ، ربما لظروف سياسية ، لكنه تحدث عن نظام الكاهنات .

والكاهنة هي « عاهرة » القبيلة ، كان الشعب يتصل بالآلهة عن طريق الزنى مع أجساد الكاهنات . يغلب على الظن أن الكاهنات كن يأتين من بيئات مستواها الاجتماعى أقل . وقد كان « الزنا المقدس » ركنا هاما فى العبادات الشائعة فى ذلك العصر . لذلك كانت وظيفة « كاهنة » تمثل نسوة ، لهن حريات أكبر من النسوة العاديات . إلا أن المجتمعات أتاححت لهن حريات أكثر من حرية المرأة العادية ، وربطتها بالدين .

وقد كانت عبادة « يهوه » فى العهد القديم ، لا تتيح فرصة لعبادة آلهة أخرى فقد نصت الشريعة أنه « لا يكون » لآلهة أخرى ، أى اعتبار ، لدى شعب الله ، لهذا صدرت الشرائع التى تمنع كل العبادات الأخرى ، وكل ما يمسها من نظم (تثنية ٧ : ٢٥ ، ٢٧ : ١٥ ، عدد ٢٥ : ١ - ١٥ ، لاويين ١٨ : ٢٤ ، ١٨ : ٣٠) . وبالتالى ، فإن العهد القديم لم يقر نظام ، الكاهنات ، ولا الزنا المقدس .

لم يتحدث القانون البابلى عن الحياة الدينية للمرأة .

أما فى العهد القديم ، فقد كان للمرأة حق الصلاة : حنه (صموئيل الأول ١ : ١٠) ، رفقة (تكوين ٢٥ : ٢٢) ، سارة (تكوين ٣٠ : ٦ ، ٢٢) .

ويتضح لنا أيضا من العهد القديم ، أن الله تكلم مباشرة مع النساء . خاطب حواء « فقال الرب الإله للمرأة : ما هذا الذى فعلت ؟ » (تكوين ٣ : ١٣) . وتحدث إلى هاجر : « وقال : يا هاجر ، جارية ساراي : من أين أتيت ؟ وإلى أين تذهبين ؟ فقالت : « انا هاربة من وجه مولاتى سارة » (تكوين ١٦ : ٨) . وسمع الله صوت الغلام ، ابن هاجر ، ونادى ملاك الرب هاجر

من السماء ، وقال لها : « مالك يا هاجر . لا تخافى لأن الله قد سمع لصوت الغلام حيث هو (تكوين ٢١ : ١٧) . كما خاطب الله امرأة نوح : « فترأى ملاك الرب للمرأة وقال لها : « هأنت عاقر لم تلدى ، ولكنك تحبلين وتلدن ابنا (قضاة ١٣ : ٣) .

وفى العبادة الجمهورية ، كان للمرأة دور إيجابى . قدم نوح ذبيحة عن الأسرة (تكوين ٨ : ٢٠) ، وكذلك ابراهيم (تكوين ١٢ : ٧ ، ١٣ : ١٨) ، اشتركت المرأة فى الخدمة على باب خيمة الاجتماع (خروج ٣٨ : ٨) . اشتركت فى الأكل من الذبائح (صموئيل الأول ١ : ٤ ، ٥) . قدمت حنه ذبيحة عندما أحضرت صموئيل الطفل إلى على الكاهن (صموئيل الأول ١ : ٢٤) . وفى التطهير كان للزوجة دورها (لاويين ١٢ : ٦ ، ١٥ : ٢٩) .

قادت اخت موسى الشعب ، فى موسيقى النصر ، ورقصت أمام الشعب (خروج ١٥ : ٢١ ، أخبار الأول ٣٥ : ٢٥) . ثم اشتركت المرأة فى الولائم المقدسة (تثنية ١٦ : ١١ - ١٤) وفى مناسبات الافراح وولائم العرس وأعياد الفصح والمظال وغيرها ، وكلها مناسبات طقسية دينية (تثنية ١٦ : ٢٤) . والنساء كن يقمن بالغناء فى بيت الرب (أخبار الأول ٢٥ : ٥ - ٧) .

اشتركت المرأة بعد بناء الهيكل فى فرق الترنيم والليترجيا فى الهيكل (مزمور ٦٨ : ٢٤ ، ٢٥) . بنات شيلوه - أيام داود الملك - حضرن الاحتفالات بتابوت عهد الرب ، ورقصن الرقص الدينى . وبعد السبى اشتركن فى الغناء (عزرا ٢ : ٦٥ ، نحميا ٧ : ٦٧) . حنة وفنة ، ذهبتا سنويا إلى شيلوه للمشاركة فى العبادة الجمهورية وفى أيام نحميا ، حضرت النسوة تلاوة الشريعة .

كانت المرأة مطالبة بحفظ الشريعة (يشوع ٨ : ٣٥) . وفي عصر القضاة اختيرت دبورة قاضية (قضاة ٤ : ٨) . وقد كانت مهمة القضاة مهمة مدنية دينية . فقد كانت مستشارة . كما قادت دبورة جيشا لمحاربة باراق . كانت إلى جانب ذلك نبية . وقد كانت خلدة النبية ، مستشارة للقيادة الروحية والسياسية (أخبار الأيام الأول ٣٤ : ٣٢ ، وملوك الثاني ٢٢ : ١٤) .

تحدثت الشريعة الموسوية عن النذير لله ، وكان يمكن أن يكون رجلا أو امرأة . قال الله لموسى : « كلم بنى اسرائيل وقل لهم : إذا انفرز رجل أو امرأة ، لينذر نذر النذير . لينتذر للرب (عدد ٦ : ٢) » . وكانت حنة بنت فنوئيل ، من سبط أشير ، نبية (لوقا ٢ : ٣٦) .

اختيرت المرأة نذيراً للرب (عدد ٦ : ٢٠) . وقد كانت وظيفة النبية وظيفة معترفا بها (نحميا ٦ : ١٤) . وحنة بنت فنوئيل ، وقفت في الهيكل تسبح الرب عندما رأت الطفل يسوع (لوقا ٢ : ٣٨) .

كان لأستير دور كملكة لملك وثنى . وعندما تحدث ميخا النبي عن تحرك شعب الله ، ذكر أن الله أرسل أمامهم ، موسى وهرون ومريم (ميخا ٦ : ٤) . فقد ذكر اسم مريم ضمن القيادة .

كذلك كان للمرأة دورها في العبادة لعبادة يهوه . فإن إيزابيل الشريرة ، أدخلت عبادة البعل ، وجعلت الشعب يخطئ (ملوك الأول ١٦ : ٣١ ، ٣٢)

يتحدث إرميا النبي عن : « كل الرجال الذين عرفوا أن نساءهم ييخرن لآلهة أخرى ، وكل النساء الواقفات في محفل كبير » . (إرميا ٤٤ : ١٥) مما يرينا نسوة في عهده يتعبدن ليهوه وأخريات لعبادات شريرة . كما يرينا استقلال

المرأة عن زوجها في اختيار العبادة التي تريدها .

لم يكن دور المرأة في العبادة سلبياً . بل كن يشتركن إيجابياً فيها ، إلا أن وظيفة الكهانة كانت للرجال من سبط لاوى (عدد ٣ : ١٢ ، ١٣) ، ومن بيت هرون (خروج ٢٨ : ١ - ٣) . وكان الشيوخ من الرجال .

كما أنه لا توجد أية إشارة في العهد القديم عن أن المرأة لا تتكلم في المجمع . لقد كانت تشترك في العبادة ، وكان اشتراكها إيجابياً .

تعليق ختامى

بعد أن استعرضنا وضع المرأة عبر تاريخ العهد القديم ، لا بد لنا أن نقف أمام حقائق أساسية :

(١) لم يكن التعميم سهلاً . فإن لكل ظاهرة استثناءات ، كما ظهر من الدراسة . فإن كانت الظاهرة - مثلاً - تزويج الفتيات لأغراض سياسية أو اجتماعية ، أو بسبب رأى الأسرة ، إلا أنه في حالات سئلت الفتاة عن رغبتها في الزواج . وفي دراسة مختصرة كهذه ، كان لا بد من ذكر الاتجاه العام ، وبعض الاستثناءات .

(٢) هناك أحداث ، كانت تمثل ظاهرة عامة ، اختفت تدريجياً . وعلى سبيل المثال ظاهرة تعدد الزوجات ، اختفت تماماً في أواخر العهد القديم .

(٣) رغم أن السيد المسيح لم يأت لينقض ، بل ليكمل (متى ١٥ : ١٧ ، ١٨) ، إلا أن هذا يدفعنا أن ندرس ، ماذا الذى لم ينقضه المسيح ؟ لا شك أنه لم يوافق على تعدد الزوجات ، ولا شك - أيضاً - أنه لم يوافق على حرية الطلاق . سندرس بأكثر تفصيل ، بعض هذه الأفكار ،

عندما نتعرض لدراسة فكر السيد المسيح ، ومقام المرأة في نظره .
فإن كانت الشريعة اليهودية ، قد فضلت الولد على البنت فإن هذا -
ولاشك - لا يتفق مع تعليم السيد المسيح . وإن كانت الشريعة
اليهودية دعت إلى نجاسة الأم بعد ولادة البنت أو الولد فهذا ايضا تعليم
لا يثبت . فإن كانت مريم العذراء قد نفذت هذه الوصية (لوقا ٢ :
٢٢ - ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٩) ، فقد كان هذا إكالا للناموس . فإن السيد
المسيح اعتمد من يوحنا المعمدان إكالا للناموس ، ولم يكن هو بحاجة
إلى معمودية لغفران الخطايا . إلا أنه أراد أن يكمل مطالب الشريعة
التي كانت قائمة في عهده .

(٤) إن بعض التعاليم ، كشرعية العذرة (غشاء البكارة) ثبت علميا أنها
لا تدل على شيء . فقد كان المنديل (أو الثوب) الملطخ علامة طهارة
الفتاة (تثنية ٢٢ : ١٣ - ٢٤) . أما دخول « الداية » أو أى
وسيط ، فكان بسبب أن الزوج أحيانا يدخل الى زوجته في ليلة
الزفاف ، ثم يتهمها بأنها مارست الجنس قبل الزواج . لذلك كان
دخول الوسيط أساسا لحماية شرف المرأة وسمعتها (تثنية ٢٢ : ١٣ ،
١٤) . ولا زالت والدة العروس في بلادنا حتى اليوم تأتى في اليوم
التالى للزفاف تسأل ابنتها عن الدم لكى تتأكد من أن هذه المشكلة غير
قائمة .

لقد تضخمت مشكلة « العذرة » عبر سنوات طوال من تاريخ
البشرية . خاصة وان المرأة كانت موضع الاتهام ، لذلك فان المرأة حتى
لو كانت متأكدة أنها لم تمارس الجنس قبل الزواج - فإن مجرد
إحساسها بأنها موضع الامتحان ، يثير توترها .

أما وقد تغير الوضع ، وتغيرت نظم المجتمع ، وتطور العلم فأصبحنا
ندرك الكثير عن عذرة المرأة ، فقد صار من الواضح أننا - يجب أن

نغير أفكارنا إزاء هذا الموضوع . فالنساء يختلفن : فمنهن من لها عذرة ، ومنهن من تكون عذرتها ضامرة . وأحيانا تهتك طفلة عذرتها وهى ولا تدرى . وهناك عذره تبقى رغم ممارسة الجنس . وهناك عذرة رقيقة جدا ، تتمزق دون ظهور دماء . وهناك عذرة تسيل الدماء منها عند تهتكها ، وهناك عذرة سميكة جدا ، لا يمكن تحقيق الممارسة الجنسية إلا بعد إجراء عملية جراحية لتهتكها . كما توصل العلم إلى عمل غشاء صناعي في حالة عدم وجوده مما يخدع الزوج . لذلك فالعذرة ليست أبداً دليلاً على وجود أو عدم وجود علاقة جنسية قبل الزواج . ولو أن الناس لم يعطوه هذا الاهتمام لقل التوتر الذى يحدث ليلة الزواج الأولى .

(٥) كان الوحي الإلهي متدرجا . تعامل في الأول مع الإنسان ، بعد أن دعاه للخروج من مجتمعات وثنية . وقد سمح الوحي للإنسان بتصرفات معينة ، في ضوء خبرته ورؤياه المحدودة حتى جاء كمال الإعلان ، في شخص يسوع المسيح . فقد سمح موسى مثلاً بأن يطلق الرجل زوجته ، حتى جاء السيد المسيح ، فنفى حق الرجل في ذلك واضعاً « الزنى » سبباً أوحد للطلاق . كما سمح العهد القديم بتعدد الزوجات ، حتى جاء المسيح ، وكان التركيز على زواج واحد بواحدة فقط .

أن مقاصد الله الأساسية ، قد ظهرت في « قصة الخلق » ، حيث أننا نشهد الأسس الإلهية في هذه القصة . فإن كانت الشريعة الموسوية (لموسى النبي) وما بعدها قد سمحت بالخروج عن بعض مقاصد الله ، أما لعدم إدراك الشعب في تلك الأيام أو لقساوته ، أو لمسايرة الظروف الاجتماعية عبر العصور المختلفة ، إلا أن المقاصد الإلهية عادت إلى الاكتمال في المسيح . ومع ذلك ، فإن العهد القديم ، ظهرت عبر أحداثه ، المقاصد الأساسية لله في الخليقة ، وإن كانت جميعها لم تتحقق ، حتى أعلنت واضحة في شخص المسيح يسوع عند مجيئه الأول .

ثالثا
المرأة في عصر
السيد المسيح

مصدر الدراسة

لكى ندرس موقف المرأة في نظر السيد المسيح ، فإننا ندرس ذلك من خلال الأناجيل الأربعة ، فهي المصدر الأول الذى يوضح لنا هذه الحقيقة . ولما كان المسيح يقدم تعاليم مباشرة - فى بعض الأوقات ، إلا أنه كان فى تصرفاته ومواقفه يقدم قدرا وفيرا من الفكر لذلك فإننا نعود إلى حياة السيد المسيح ، كما ذكرها الإنجيليون الأربعة لنكتشف منها إرادته وتعليمه .

موقف اليهود إزاء المرأة فى عصر المسيح

لكى نتمكن من فهم موقف السيد المسيح من المرأة ، يلزم لنا أن ندرس باختصار موقف المرأة فى المجتمعات اليهودية واليونانية والرومانية التى كانت سائدة فى عصره . هذه الدراسة تعاوننا - ولاشك - على إدراك اتجاه المسيح نحو المرأة .

نحن نشير إلى مرحلة « ما بين العهدين » وهى مرحلة غير موجودة فى كتاب العهد القديم . فإن التطور الفكرى الذى كان سائدا فى فترة « ما بعد العهد القديم » كان يمثل وجهة نظر اليهود فى العصر الذى عاشه المسيح . كان المشنا والتلمود معدين فى القرن الثانى إلى السادس بعد الميلاد . وهما يمثلان وجهة نظر اليهود فى هذه المرحلة .

تحدث التلمود عن النساء . أنهن أقل مركزا من الرجل ، غير قابلات للتعليم . تحدث المشنا عن نصيحة كانت للرجال : « لا تتكلم كثيرا مع المرأة » . الرجل صاحب السلطة ، والدور الحقيقى للمرأة فى البيت . يسجل التلمود بعض مهام للنساء ، لكنه لا يذكر كثيرا عن دورها فى المجتمع . هاجم ريبون - فى هذه المرحلة - دور دبورة وخلدة النبية . ما بين القرن الثالث

والسادس بعد الميلاد ، صارت عادة المرأة اليهودية أن تضع الشال على رأسها .

تحدث المؤرخ « يوسفوس » عن المرأة في عصر المسيح ، فذكر أن المجتمع اليهودي عاملها على أنها أقل من الرجل وذكر أن وضع الشال على الرأس أيام القرن الأول الميلادي كان شائعا بين النساء .

تحدث « المشنا » عن حالات طلاق دون إعطاء تعويض للمرأة المطلقة . إلا أن الممارسة كانت تحتوى حريات محدودة . يشير سفر المكابيين الى أن بقاء المرأة في بيتها كان علامة الطهارة ، مع ذلك خرجت النساء الى الحقول والدكاكين وظهرت في المجتمع .

كانت المشكلة الكبرى التي تحكم المجتمع اليهودي في تلك العصور ، هي التجربة الجنسية . فان يشوع بن سيراخ (٢٠٠ ق . م .) الذي دعا الى إعطاء تقدير عال للمرأة ، وذكر أن المرأة تصنع الرجل ، دعا إلى حفظ البنات في البيت خوفا من السقوط .

أما المركز الديني للمرأة في فترة ما بين العهدين ، فكان محدودا . كان للنساء مكان خاص في الهيكل للجلوس فيه . كان حضور النسوة للعبادة للاستماع فقط ، بينما كان حضور الرجال للتعليم . ولذلك لم يكن حضور المرأة إجباريا .

كان للمرأة حرية أكبر لحضور المجامع ، وهي مراكز العبادة المحلية ، أكثر من الهيكل . فإن ذهبت للهيكل كان مكانها في رواق النساء . وكان من المفروض أنها لا تذهب للعبادة أثناء العادة الشهرية فهي في حالة الحيض نجسة . وعند تقديم الذبيحة كان التساؤل : هل تضع يدها على رأس الذبيحة ؟ أم أنها ترفع القطع ؟

موقف اليونان والرومان إزاء المرأة في عصر المسيح

بعد السبي البابلي ، عاد اليهود الى أرض الوطن ، أرض الموعد ، في حالة ضعف وفقر شديدين . وجاءت سيطرة روما عليهم ، عندما نشرت الفكر الروماني والإغريقي ، الذي تغلغل في مجتمع الفكر اليهودي ، لذلك كان لزاما علينا أن نرى مركز المرأة في المجتمعات الرومانية واليونانية .

قبل السيد المسيح بثلاثة قرون ، ظهر التبادل الثقافي لدول البحر الأبيض المتوسط . وقد كان لانتصارات الاسكندر الاكبر (٣٣٠ ق . م .) دور كبير في ذلك . ربطت هذه الثقافات بين الدول ما بين اليونان والهند ومصر ، ومنذ القرن الثاني قبل المسيح ، بدأت علاقات سياسية جديدة لهذه الدول حول روما كمركز سياسي وثقافي لذلك عندما جاء السيد المسيح ، كان هناك قرنان على الأقل من هذا التبادل الثقافي في المنطقة .

إنه من الصعب أن نضع مواصفات عامة لحقبة طويلة من الزمن . لكننا نحاول أن نأخذ لقطات تعبر عن الصراع الذي شمل المنطقة والاتجاهات العامة ، قدر المستطاع .

عاش المجتمعان اليوناني والروماني مرحلة تطور بالنسبة لمركز المرأة . كانت وجهة الطرفين الى اعطاء المرأة مزيدا من الحرية . آلهة اليونان والرومان كن بأسماء نساء : آلهة الحب والجمال « فينوس » وآلهة البيت « فستا » vesta وآلهة الحكمة ، « جونو » Juno ، زوجة جوبتار وأم مارس . وآلهة الخصب « ديانا » Diana ، وآلهة الأرض والزراعة « كيريس » Ceres وقد انتشرت عبادة آلهة الحب « أفروديت » .

إلا أن العلماء كانوا من الرجال . فقد أغلق على المرأة حتى لا تتعلم وتأخذ

مكانها في المجتمع . كان المجتمع اليوناني أكثر تقدما من مجتمعات عديدة معاصرة له . كان الرجل هو السيد قانونا ، وفي نظام المجتمع . المرأة تخرج من سلطان أبيها إلى سلطان زوجها . إلا أن « السلطان » هو كان أكرم مستوى من سلطان الحريم في مجتمعات أخرى في عصر المسيح .

« أفلاطون » الفيلسوف اليوناني دعا إلى مساواة المرأة بالرجل ، وبتعليمها وإعطائها أعلى وظائف الدولة . غير أن « أرسطو » وهو فيلسوف آخر ، دعا إلى الإقلال من مركز المرأة عن الرجل ، مما يرينا الصراع الذي كان قائما عند الفلاسفة .

وفي عصر الاسكندر الأكبر ، أخذت المرأة حرية أكبر ، خاصة في مناطق مكدونية ، حيث سمح للنساء بالدخول إلى العبادة والاشتراك فيها ، أو الاشتراك في الألعاب الاجتماعية والرياضية ، وفي الألعاب الأولمبية . كما أعطيت حرية للتعامل مع الرجال .

شاركت المرأة حرية الرجل تدريجيا . وكانت « ليديا » ، وهي يهودية يونانية ، صورة من هذه الحرية المحدودة . نساء إسبرطه ، كن أول من تحررن في مجتمع اليونان . ظهرن في المجتمع في الألعاب الرياضية ، بهدف تقوية أجسادهن ، لإنجاب نسل أقوى . سمح للمرأة بأن تعلم نفسها في البيت . إلا أنه حتى عصر السيد المسيح ، لم تكن المرأة الإغريقية تأخذ مكانها في الدولة أو المجتمع .

كانت الجنسية المثلية Homosexuality منتشرة في المجتمع اليوناني . كانت الزوجة للنسل ، وللزوج حريته الجنسية خارج الزواج . أما في روما القديمة ، فقد كانت المرأة ملكا للرجل ، وتحت سيادته . بدأت المرأة الرومانية تطالب بحريتها في ٣٣١ ق . م . وخلال الفترة التالية لذلك قامت بعض النسوة بقتل

أزواجهن بالسم ، إعلانا لحرتهن . وفي عام ٢١٥ ق . م . صدر قانون روماني يطالب بعدم تملك المرأة للذهب لأكثر من نصف أوقية ، إلا أن الصراع لتحرير المرأة كان مستمرا . حتى حصلت المرأة الرومانية على مزيد من حريتها .

انه في المجتمعين (الروماني واليوناني) ، كان للمرأة كرامتها داخل البيت . كانت تحمل مسؤولياتها ولها قيمتها الذاتية داخل الأسرة . النساء الثريات في روما تعلمن - كان الطلاق أيسر وكذلك الجنس . الزواج السياسي أساء إلى الأوضاع . في البيئات المتواضعة كان للزوجات دورهن الأكبر . برقع الوجه لم يكن عاديا في اليونان وروما ، لكن الشال ربما كان يستخدم . الجنسية المثلية لم تكن مقبولة في روما .

نخلص من هذا أن المجتمعين اليوناني والروماني ، أيام السيد المسيح ، كانا يحتفظان بقيود على المرأة وبشيء محدود من الحرية . بينما كان المجتمع اليهودي أكثر تشددا على المرأة . بل إن اليهودية تشددت في التعامل مع المرأة ، وفي إعطائها مكانتها في فترة ما بين العهدين ، أكثر من ذي قبل .

موقف السيد المسيح من المرأة

جاء السيد المسيح ، في هذا المجتمع .. وقد واجه المسيح مواقف وتحديات تعتبر أكبر ثورة اجتماعية ودينية لصالح المرأة . إن القيم الايمانية والروحية لها طابعها الروحي والاجتماعي ، وهي - ولا شك - تؤثر على معيشة الأسرة والمجتمع بكل كياناته .

لم يضع السيد المسيح « قوانين » ، و« شرائع » ، فلم يكن هذا هدفه ، لكنه وضع « مبادئ » و« قيما » تظهر عن طريق تصرفاته ومعاملاته ، يمكننا أن

نكتشف خلالها الدور الحقيقى الذى أراده المسيح للمرأة .

ولعل الظاهرة الواضحة ، هى أن المسيح أراد أن يعيد القيم ، التى أرساها الله فى الخليقة (تكوين ١ ، ٢) لتكون للتعليم . فإنه منذ دخول الخطية (تكوين ٣) تعثرت كثير من القيم .

لذلك ، فإننا من خلال تعاليم السيد المسيح ، وتصرفاته يمكننا أن نكتشف القيم والمبادئ التالية التى أراد أن يرسبها :

(١) المرأة إنسان

لم تشهد حياة السيد المسيح شيئا يقلل من شأن المرأة ، أو يحد من حريتها ، أو يعيق عملها ، كما أنها لم تشهد شيئا يقلل من إنسانيتها ، أو من قيمة أنوثتها .

ولعل موقف السيد المسيح مع السامرية عند البئر ، كان مثيرا . فقد دهش التلاميذ أنه « يتكلم مع امرأة (يوحنا ٤ : ٢٧) » : فإن الاعتراض الرئيسى كان – لمجرد حديثه إلى امرأة كإنسان عادى فى المجتمع ، مما كان غير متعارف عليه . وبل إن حديث رجل إلى امرأة كان يقلل من شأن الرجل . ولم يكن السيد المسيح يكثر برأى الناس فى هذا الشأن . أشفق المسيح على المرأة ، وتجاوب معها . أشفق على أرملة نايين وأقام ابنها ، شفى حماة بطرس ، شفى امرأة داخل الهيكل (لوقا ١٣ : ١٠ - ١٧) . عامل المرأة كما عامل الرجل ، بمساواة كاملة دون فرق . إنه الذى وضع مبدأ « كل ما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلوا هكذا انتم ايضا بهم (متى ٧ : ١٢) » ، كان لا بد أن يمارس هذا المبدأ فى علاقة الرجل والمرأة .

وعندما تحدث المسيح ، على أن دعوته للكوت السماوات تثير الأم ضد حمايتها . كان يتحدث عن أن أولئك النسوة اللائي – بسبب الإيمان بالمسيح – يدخلن في خلاف مع أقرب الناس اليهن . ولعله كان يقصد من وراء ذلك ، أن المرأة المسيحية ، ذاتية مستقلة ، تعبر عن رأيها ، في شجاعة ، دون الخضوع لسلطان آخر عليها .

(٢) حرر المرأة من سلطان الرجل الظالم

كان اليهود – في عهد المسيح – يصرحون بالطلاق لأتفه الأسباب . فإن هليل (معلم يهودى) كان يسمح بالطلاق إن أفسدت المرأة الطعام ، وشمائ (معلم يهودى أيضاً) سمح به في حالة حدوث شيء مغل ، وهناك من سمح به في حالة رؤية الرجل لامرأة أخرى يستحسنها .

نادى المسيح بعدم السماح للرجل أن يطلق امرأته الا لعلة واحدة وهي الزنى . وبذلك حرر المسيح المرأة من سلطان الرجل الذى كان يطلقها لأتفه الأسباب . وكان قرار المسيح بعدم الطلاق حماية للمرأة من عبث الرجل ، واستقراراً للأسرة (متى ٥ : ٢٧ ، ٣٢) .

إن شريعة الطلاق (تثنية ٢٤ : ١) كانت بسماع من موسى ، فإن الله يكره الطلاق ، وكانت أحاديث المسيح عن الطلاق (متى ١٩ : ٣ – ١٢ ، ومرقس ١٠ : ١١ ، ١٢) ضابطاً من الانحلال . وكانت القيمة هنا متساوية للرجل ، والمرأة : « فقال (المسيح) لهم : « من طلق امرأته وتزوج بأخرى ، يزنى عليها ، وإن طلقت امرأة زوجها ، وتزوجت بأخر تزنى (مرقس ١٠ : ١١ ، ١٢) .

بهذا أراد السيد المسيح أن يثبت قيم الأسرة ، وعلاقة العهد التي تربط الاثنين ، فإن رغبة التحرر من الطرف الآخر ، لوجود شخص يريد أن يرتبط به - وهو ما قبله المجتمع في ذلك العصر ، دمهغه المسيح بالزنى .

وجدير بالذكر أن المسيح وهو يتحدث عن « امرأة تطلق زوجها (مرقس ١٠ : ١٢) ، ولم يكن معتادا في تلك الأيام فقد كان من حق الزوج أن يقوم بالتطليق ، لا الزوجة . فإن المسيح كان يتحدث عن « الإرادة » على أنها ذات الفعل . فإن أردت الزوجة التطليق ، وجعلت الدنيا مظلمة في وجه زوجها ، فطلقها ، فاللوم هنا على المرأة .

وقد أراد المسيح ، أن يعيد العلاقة إلى ما كانت عليه قبل دخول الخطيئة ، رجل واحد وامرأة واحدة ، متساويين في المكانة ، متعاونين في الرسالة والعمل ، يحرصان على حياة الزوجية كل العمر . بل إن الموقف الصارخ للسيد المسيح ، كان موقفه من الزانية ، التي اجتمع حولها رجال اليهود يريدون رجها . فصاح فيهم : « منم كان منكم بلا خطيئة فليرمها أولا بحجر » . كان المسيح يريد تحقيق العدالة . لماذا ترجم الزانية ولماذا لا يترجم الزانى ؟ أليس الزنى خطيئة متشابهة ومتساوية مع كافة الخطايا الأخرى ؟ ولما كتب المسيح على الأرض خطايا الرجال الذين حملوا الأحجار للرجم ؟ أثار أكبر تحد ، دافع فيه عن المرأة . ثم قال لها : « أما دانك أحد ؟ » فقالت له ، « وقد شاهدت الرجال قد انصرفوا : « لا أحد يا سيد » . فقال لها : « ولا أنا أدینك ، إمضى بسلام » .

بل إن حديث المسيح عن « الشهوة » ، كان توجيه اللوم للناظر . فمن نظر إلى امرأة ليشتتها ، فقد زنى بها في قلبه . فقد كان المجتمع اليهودي يتجه دائما باللوم إلى المرأة ، أما المسيح فقد اتجه باللوم إلى الرجل

(متى ٥ : ٢٧ ، ٢٨) . ولم يقبل المسيح التطبيق على المرأة ، أو إخفاءها ، لتفادى شهوة الرجل . فإن الرجل ملتزم بالانضباط قدر التزام المرأة بالانضباط . لذلك وجه السيد المسيح تهمة « الشهوة » للرجل ، بنفس القدر الذى توجه به التهمة للمرأة .

كان المسيح يتتقى قصصه بكل دقة . وكان لكل قصة أعماق بعيدة المدى . وكانت القصة التى حكاهما عن المرأة المظلومة وقاضى الظلم ، تحوى معانى شائخة . فإن المرأة لم تكن تطلب إلا حقها الشرعى ، وقد احتقرها القاضى ، ولم يكثرث بها . ألحت عليه ، وكررت الإلحاح ، وواصلت فى طلب حقها دون صمت حتى أعطاهما حقها . ويذكر المسيح أن القاضى ، كان ظالما ، لم يعطها حقها ، إقرارا للعدالة ، إلا بعد إلحاحها المتكرر . وامتدح المسيح الإلحاح فى سبيل الحصول على الحق .

تصرفات السيد المسيح ، كانت ثورة صارخة على التقاليد الاجتماعية ، السائدة فى عصره . إن القيم الروحية ، تؤثر ولا شك على الحياة بكل مشتملها ، لذلك كان لابد من إقرار الحق والعدالة ، وإعطاء المرأة مكانتها .

(٣) سمح المسيح بتعليم المرأة

كان اليهود لا يصرحون للمرأة الا بالتواجد فى الدار الخارجية أو رواق النساء . قد أحس المسيح بإنسانية المرأة ، وبكونها عنصر حى فى شعب الله . لذلك سمح لها بالحضور إلى تعليمه ، وبالتعليم منه ، لتمكين من المشاركة الفعالة والإيجابية

في عمل الرب .

عندما علم المسيح الجماهير ، سمح للنساء بالحضور والتعلم . فإن متى الإنجيل يكتب (١٤ : ٢١) إن الآكلين « كانوا نحو خمسة آلاف رجل ما عدا النساء والاولاد » . فإن المسيح أراد أن يعطي « المرأة » و« الطفل » فرصة كاملة للتعلم الديني . بل إن مريم ، اختارت النصيب الصالح ، بجلوسها عند قدمي المعلم ، والتلمذ على يديه (يوحنا ١١ : ١) . فمستوى التلمذة للمرأة والرجل على حد سواء . وبذلك تعلمت النسوة من السيد المسيح شخصيا في جماعات ، أو على انفراد .

أعطى الله النساء وزنات كما أعطى الرجال (متى ٢٥ : ١٤ - ٣٠) ، سمح للمرأة أن تتعلم - ولا تكون مجرد مستمعة - بل أن تأخذ دورها بالكامل ، كالرجل ، لقد قدر المسيح قدرة المرأة الانسانية والعقلية .

(٤) المستوى الروحي للنسوة

تسجل لنا الأناجيل صورا رائعة عن قمم المستوى الروحي من النساء . ولعلنا نبدأ بالعدراء مريم ، أم المسيح . فقد ظهر لها الملاك (متى ١ : ١٦) وأعطاهَا الرسالة . وقد كان خضوع مريم العذراء لله رمزا للمرأة التي عاشت على قمم الحياة الروحية . فهي « أمة الرب » ، خاضعة له ، طائعة لوصاياهِ (لوقا ١ : ٣٨) . لذلك ، كانت مريم مباركة في النساء (لوقا ١ : ٢٨) . وفي الأناجيل سجل كثير من النساء اللاتي ، أخذن رسالة الإنجيل من المعلم : السامرية ، مريم أخت مرثا ولعازر وغيرهن كثيرات . وهناك كثيرات ، كن يخدمن من

أموالهن : يوثا امرأة خوزى ، وكيل هيرودس ، وسوسنة وأخريات (لوقا ٨ : ٣) . من هؤلاء النساء من كن قد شفين من أرواح شريرة وأمراض . مريم التى تدعى المجدلية ، التى أخرج المسيح منها سبعة شياطين (لوقا ٨ : ٢) ، والمرأة الخاطئة ، التى قال عنها السيد المسيح : « قد غفرت خطاياها الكثيرة ، لأنها أحبت كثيرا . والذى يغفر له قليل يحب قليلا (لوقا ٨ : ٤٧) » .

المرأة الكنعانية ، التى طلبته لشفاء ابنتها المجنونة ، طلب تلاميذه ان يصرفوها فأجاب وقال : « لم أرسل إلا إلى خراف بيت اسرائيل الضالة (متى ١٥ : ٢١ - ٢٤) . وقد أقام السيد المسيح حوارا معها إذ رأى عظمة إيمانها .

وكان دور المسيح مع « نازفة الدم » دورا خاصا . فإن النزيف الدموى للمرأة كان يوصف لدى اليهود بالنجاسة . وقد سمح لها المسيح بأن تلمسه . وقال لها : إيمانك قد شفاك (متى ٩ : ٢٠ - ٢٢) .

ولعلنا نلاحظ أن القصص التى استخدمها المسيح فى تعليمه ، أخذ بعضها من حياة المرأة . فذكر قصة المرأة التى خبأت الخميرة ، وتلك التى أضاعت الفلسين وذهبت تفتش عنهما وذكر قصة المرأة وقاضى الظلم .

(٥) قبل المسيح اتباع المرأة له

لم تكن العادة لدى يهودى أن يسمح لامرأة باتباعه ، كما كان يرفض الحديث إلى امرأة إلا ان إتباع النسوة المسيح ، لم يكن لمجرد الاستماع ، بل للتلمذة . لقد تبع النسوة المسيح مؤمنات به ، قادرات على صنع

مشيئة الله ، وطاعة السيد قال السيد المسيح : لأن من يصنع مشيئة أبى الذى فى السموات ، هو أخى وأختى وأمى (متى ١٢ : ٥٠) . « أمى وأختى ، هم الذين يسمعون كلمة الله ، ويعملون بها (لوقا ٨ : ٢١) . وقد ادرج المرأة كالرجل ، فى الاستماع إلى تعليمه ، والإيمان به . بل إن النسوة رافقن المسيح فى سفراته ، متزوجات كن أو عزباوات (لوقا ٨ : ١ - ٣) .

(٦) قبل المسيح خدمة المرأة

فهناك المرأة التى سكبت عليه قارورة الطيب ، وذكر أن هذه المرأة يسجل اسمها فى سجل الخالدين . بل إن كثيرات كن يخدمنه من أموالهن (لوقا ٨ : ٢ ، ٣) .

خدمت مرثا السيد المسيح وكانت تعد له الطعام ، حماة بطرس قدمت له الطعام ، مريم أخت مرثا ولعازر تعبدت له .

النسوة تبعته عند الصليب (متى ٢٧ : ٥٥ ، ٥٦) ، وكن أول من ذهب الى القبر فى فجر القيامة .

(٧) تلاميذ المسيح ورساله

كان المسيح يعلم أن أعماله خطوة على طريق طويل . وكان يقدر أن أدوارا معينة لا يمكن تحقيقها دفعة واحدة ، لكنها تحتاج للزمن . كما كان يدرك أن التأثير على المجتمع الأكبر المحيط به يحتاج للتحفظ . لذلك عندما اختار تلاميذه الاثنى عشر اختارهم كلهم من الرجال وكذلك الرسل .

لقد كان المجتمع اليهودى يرفض شهادة المرأة . وكان على التلاميذ أن يشهدوا لقيامة المسيح . فقد كان من المهم لتحقيق الرسالة الا يضع العراقيلى التى تعيق الشهادة الكاملة .

إنه رغم أن السيد المسيح ، قبل شهادة المرأة ، فقد كانت السامرية – مثلا – نموذجا واضحا كذلك ، إلا أنه عند تعيين أشخاص فى مهمة رسمية ، إختار الرجال فى الوظائف الرسمية ، حتى لا تعاق الخدمة فى مجتمعات اليهود واليونان والرومان .

تعليق ختامى

لقد رفع السيد المسيح قدر المرأة ، فى أيام لم تكن تقبل هذا الدور ، ورد لها كرامتها ، كإنسان خلقه الله على صورته . دفعها الى الحياة والمجتمع ، شجعها على العبادة ، وسمح لها بالخدمة . واعتمد عليها فى مهام عديدة . حررها من سلطان الرجل ، وساوى بينها وبين الرجل فى الدور الروحى . واجه المسيح انتقادات وهجوما ، لم يكثرث بها . كان السيد المسيح حريصا على أن يعيد المرأة والرجل إلى الوضع الذى خلقهما الله عليه منذ بدء الخليقة .

والمقصود « برفع قدر المرأة » ، أنه أعادها إلى قصد الله فى الخليقة بالنسبة لها ، لتكون مساوية للرجل . ولهذا فإن دور المسيح ، كان ثورة على الظلم الاجتماعى ، الذى دخل الخليقة منذ جاء السقوط (تكوين ٣) ، حتى مجيئه على الأرض .

كان هذا الاتجاه رائدا للرسلى وللتلاميذ ، ثم للكنيسة فيما بعد . فإن أسلوب السيد المسيح فى التصرف مع المرأة ، هو المحور الرئيسى الذى يدور عليه التعليم .

رابعاً
المرأة في كنيسة
العهد الجديد

مصادر الدراسة

عندما نتحدث عن « المرأة » في كنيسة « العهد الجديد » ، نحن نستثنى من ذلك ، المرأة في رأى السيد المسيح . فقد أفردنا فصلا خاصا عن المرأة في رأى السيد المسيح ، وماأراده المسيح لها .

وفي هذا الفصل ، نحن نريد أن نرى تعليم السيد المسيح عن المرأة ، بينما تواجه الكنيسة المحنة الكبرى ، في صراعها مع مجتمعات متنوعة ومتعددة العادات والتقاليد والتراث . إن الفكر اللاهوتى والكتابى ، عندما يتصارع مع الحضارات اليهودية واليونانية والرومانية ، في عصر القرن الأول الميلادى ، نجده يحاول أن يتدرج مع المجتمع ، لتطويره مع الاحتفاظ بالقيم الإيمانية الأساسية ، دون التنازل عنها .

من هذا المنطلق كان لزاما علينا ، أن نتحدث في هذا الفصل عن دور المرأة في العهد الجديد ، وقد أفردنا فصلا خاصا ، عن رأى الرسول بولس . لنعالج الأفكار والقضايا التى واجهها الرسول بولس في رسائله ، بدراسة خاصة . ونحن فى دراستنا للعهد الجديد ، لابد أن نتعرض لفكر الرسول بولس ، الذى نضطر للتعرض له مرة أخرى فى الفصل القادم .

إننا من خلال صراع الفكر اللاهوتى مع الحضارات القائمة ، نكتشف الطريق الذى يعاوننا فى دراسة المجتمع العربى فى القرن العشرين .

المرأة والمجتمع

إهتم العهد الجديد ، بنشر رسالة مجيء السيد المسيح إلى العالم ، صلبه ، وموته وقيامته ، وصعوده . كما اهتم بالتنوير المركز على التعليم اللاهوتى النابع من

تعليم السيد المسيح ، ومطابقة التعليم على القضايا الفكرية ، والمشكلات التي واجهت انتشار المسيحية . كان ذلك واضحا ، في أن العهد الجديد – فيما عدا الاناجيل الاربعة التي كتبها الانجيليون متى ومرقس ولوقا ويوحنا واعمال الرسل – يتكون من « رسائل » الى الكنائس التي أنشئت . وكانت كل رسالة ، تحتوى على الفكر والتعليم في مواجهة هذه الموضوعات . هذه الرسائل ، رغم أنها كتبت ، للكنائس المستحدثة في عصرها ، لها رسالة لنا . فهي تحتوى على المفاهيم اللاهوتية ، والقيم السلوكية ، للمعانى الحياتية ، لنا نحن أبناء القرن العشرين .

من هذا نرى ، أن الكاتبين ، كتبوا ، مسوقين من روح الله ، وهم يناقشون قضايا عصرهم ، ويسجلون بالوحي ، ما يلزم لكل العصور .

إن التركيز الكبير ، في العهد الجديد ، على التعليم ، كان هاما ، كى « لا نكون فيما بعد اطفالا – مضطربين ، ومحمولين ، بكل ربح تعليم ، بحيلة الناس بمكر ، الى مكيدة الضلال (افسس ٤ : ١٤) » . ولكي تتعلم الكنيسة كيف يجب أن تتصرف في بيت الله ، الذى هو كنيسة الله الحى ، عمود الحق وقاعدته (تيموثاوس الأولى ٣ : ١٥) .

نتج عن ذلك الاتجاه ، أن البعض ظنوا ، أن الوحي أهمل الجانب الاجتماعى ، والدولى ، الذى كان التركيز عليه في العهد القديم تركيزا أكبر . الواقع أن ذلك غير مقصود . فإن العهد القديم لم يطل ، بل أكمل (متى ٥ : ١٧) .

والإكمال هنا ، له مفهوم أشمل . فقد تطور الاتجاه من نظام « الشرائع » إلى كون الإيمان يتركز في شخص ، هو شخص المسيح يسوع . وتحولت المفاهيم من « طاعة شرائع » ، فيها ما هو محلل ، وما هو محرم ، إلى « طاعة السيد » .

وطاعة السيد تدور حول «قيم» ، صنع هو مبادئها ، وترك للمؤمنين حق إدراكها وفهمها ، في مواجهة الظروف والتحديات التي يواجهونها .

إلا أن الإكمال ، لم ينف دور الله ، ربا للخلقة كلها ، وسيدا للعالم كله . إن الله يهتم بالمسكونة ، وبالساكين فيها ، ويهتم بالمجتمع كمجتمع ، وبالأفراد كأفراد . وقلوب الملوك في يده ، كجداول مياه ، يوجهها - متى شاء - الوجهة التي يريد (أمثال ٢١ : ١) .

فإن كان العهد الجديد خاليا ، من وجود نظم وشرائع ، تخص المرأة ، كما جاء في العهد القديم ، فإن العهد الجديد يحتوى على القيم الأساسية ، والمعاني الراسخة لدور المرأة في المجتمع .

المساواة بين الرجل والمرأة

دعا الرسول بولس إلى مساواة كل الناس ، دون أى نوع من التفرقة العنصرية فإنه « ليس يهودى ولا يونانى ، ليس عبد ولا حر ، ليس ذكر وانثى (غلاطية ٣ : ٢٨) » . فإننا جميعا واحد في المسيح يسوع . فإن « الرجل ليس من دون المرأة ، ولا المرأة من دون الرجل في الرب . لأنه كما أن المرأة هي من الرجل ، هكذا الرجل أيضا هو بالمرأة (كورنثوس الأولى ١١ : ١١ ، ١٢) » . أساس هذه المساواة أن الجميع أبناء الله بالإيمان بالمسيح يسوع (غلاطية ٣ : ٢٦) وبالتالي فإن الجميع ورثة الموعد (غلاطية ٣ : ٢٩) ، ووارثون معا نعمة الحياة (بطرس الأولى ٣ : ٧) .

تحدث الرسول بطرس (في رسالته الأولى ٣ : ٧) عن المرأة كالإناء الأضعف ، ويرد التعبير هنا ، بالمقارنة مع الرجل . وعندما يستخدم عبارة

« الاناء » فهو يتحدث عن « إناء أرق » أو « أدق صنعا » . ويرى البعض أن هذا التعبير ، وليد قصة الخلق ، فإن حواء صنعت من آدم ، بينما صنع آدم من التراب . ولذلك يطلب الرسول إعطاء المرأة « كرامة أفضل » ولا شك ان تعبير « كرامة » يحتوى معنى اجتماعيا وإنسانيا إلى جانب المعنى الروحى . إن احترام جنس « الانثى » كجنس « الرجل » . يحتل مكانة أصيلة فى تعليم العهد الجديد .

الا أن البعض يعتقد أن الرسول بطرس ، يتحدث عن المرأة « كالإناء الأضعف » ، تعبيرا عن « خضوع المرأة » للرجل . ونحن نترك فكرة « الخضوع » هنا ، حيث سندرسها فى الفصل المقبل .

نبر العهد الجديد على دور المرأة وكيانها . فالدعوة لاحترام الأم وتقديرها كانت دائما مرافقة لاحترام الآب . قال بولس : « أطيعوا والديكم فى الرب ، لأن هذا هو حق (افسس ٦ : ١) » وقال أيضا : « أكرم أباك وأمك ، التى هى أول وصية بوعد (افسس ٦ : ٢) » .

إننا نحس بأن المستوى الاجتماعى للمرأة فى المجتمع الدنيوى ، يترك بصماته على الكنيسة . ففى مكدونية ، حيث تحررت المرأة أكثر من كثير من غيرها – فى عصر الرسول بولس – نجد أن المرأة تأخذ مراكز مرموقة للقيادة الكنسية . وقد كان دور الكنيسة ، فى كل مجتمع ، هو رفع مستوى المرأة فى تلك الجماع درجة أو درجات . فإنه ليس فى مقدور الكنيسة ، أن تنقل المجتمع كله دفعة واحدة درجات عديدة .

زينة المرأة

اهتم العهد الجديد بالتنير على القيم الروحية والإيمانية للمرأة . فتحدث

الرسول بطرس في رسالته الأولى (٣ : ٢) عن « سيرة النساء الطاهرة » ،
ثم عبر عنها بأنها « إنسان القلب الخفى ، في العديمة الفساد ، زينة الروح الوديع
الهادىء ، الذى هو قدام الله كثير الثمن (٣ : ٤) » .

لقد كان تركيز المرأة على زينتها الشخصية هو اهتمامها الأول . لذلك أراد
الرسول بطرس أن يحول الاتجاه ، من الزينة الظاهرية إلى الزينة الداخلية
« لا تكن زينتك الزينة الخارجية ، من ضفر الشعر ، والتحلّى بالذهب ، ولبس
الثياب (بطرس الأولى ٣ : ٣) » . وقد عبر الرسول بولس عن نفس الفكرة
ونفس الاتجاه : « النساء يزين ذواتهن ، بلبس الحشمة ، مع ورع وتعقل ،
ولا بصفائر أو ذهب ، أو لآلىء ، أو ملابس كثيرة ، بل كما يليق بنساء
متعاهدات ، بتقوى الله ، بأعمال صالحة (تيموثاوس الأولى ٢ : ٩
و ١٠) » . ولعلها نفس الفكرة التى عبر عنها كاتب الأمثال « الحسن غش ،
والجمال باطل ، أما المرأة المتقية الرب فهى تمدح (أم ٣١ : ٣٠) » .

إن هذا الحوار يحدد الأولويات . فإن طلب « ملكوت الله وبره » يأتى
أولا ، وقبل كل شىء . أما الزينة فتأتى ثانيا . وقد كانت مظاهر الزينة في
المجتمع التى أشار إليها الرسولان بطرس وبولس هى ضفر الشعر ، والتحلّى
بالذهب والآلىء ، ولبس الملابس الفاخرة . إن مظاهر الزينة تختلف من
مجتمع لمجتمع ، ومن عصر لعصر . فإن ضفر الشعر لا يمثل زينة حضارية
في القرن العشرين . ولا شك أن « شعر المرأة هو مجد لها (كورنثوس الأولى
١١ : ١٥) » . إن زينة المرأة صفة حضارية لا غبار عليها ، ما دامت
الزينة لا تعبر عن مظهر أكبر من الحقيقة ، وم دامت الأولوية من حياة المرأة
للتقوى على الزينة .

الزواج والطلاق

دعا العهد الجديد إلى قدسية الزواج . « ليكن الزواج مكرماً ، عند كل واحد (عبرانيين ١٣ : ٤) » .

اهتم العهد الجديد بالتنبيه على أن العلاقة الجنسية تتم في إطار الزواج . فإنه « لا زناة ولا عبدة أوثان ، ولا فاسقون ، ولا مضاجعو ذكور يرثون ملكوت الله (كورنثوس الأولى ٦ : ٩) » .

تحدث العهد الجديد عن علاقة الزوجين ، معتبراً الزوجة ضمن شعب الرب (افسس ٥ : ٢١ - ٣٣ ، بطرس الأولى ٣ : ١ - ٧ ، كورنثوس الأولى ١١ : ٢ - ١٦) . وقد وردت هنا فكرة الرجل كرأس المرأة . وسوف ندرس هذه بأكثر تفصيل عندما نتقدم لدراسة فكر الرسول بولس عن المرأة .

حاول الرسول بطرس أن يعالج مشكلة النساء المؤمنات في علاقتهن بأزواجهن غير مؤمنين ، فقال : كذلك ايتها النساء ، كن خاضعات لرجالكن ، حتى وإن كان البعض لا يطيعون الكلمة ، يربحون بسيرة النساء بدون كلمة . ملاحظين سيرتكن الطاهرة بخوف (بطرس الأولى ٣ : ١ ، ٢) . وكان الحديث دائماً عن الخضوع ، أنه خضوع « في الرب » . فلم يكن الخضوع خضوعاً أعمى لمجرد سيادة الرجل ، بل « خضوع مسئول » . ومعنى ذلك أن للمرأة أن ترفض متى كان الأمر يتعارض مع مبادئها وقيمها الإيمانية .

المرأة والعبادة

بمجرد صعود السيد المسيح ، وحلول الروح القدس ، بدأ التكوين الكنسي للمؤمنين . وكان مؤمنون ينضمون للرب أكثر ، جماهير من رجال ونساء

(اعمال الرسل ٥ : ١٤) . فالنسوة آمنن بالمسيح كالرجال .

وكان يوم الخمسين يوما مشهودا حل الروح القدس على كل المتعبدین رجالا ونساء (اعمال الرسل ١ : ١٤) . وقد اشترك الرجال والنساء معا ، في الصلاة ، والشركة وكسر الخبز (اعمال ٢ : ٤٢) .

إن مشاركة النساء في العبادة ، كانت ظاهرة واضحة جدا في العهد الجديد (اعمال الرسل ١٦ : ١٣ - ١٥ : ٤ ، ١٢ ، ٢٤ ، ١٨ : ٢) .

اهتم العهد الجديد بالتنبيه على سيرة النساء ، وسلوكهن حسب الايمان (بطرس الاولى ٣ : ٢ ، ٤) ، (تيموثاوس الاولى ٢ : ٩) .

المرأة والخدمة

يؤكد العهد الجديد مواهب الروح القدس للرجال والنساء على حد سواء . فإن انسكاب الروح القدس يوم الخمسين على الجميع دون تفرقة . وبالتالي ، فإن مواهب الروح الممنوحة هي للجميع (كورنثوس الاولى ١٢ - ١٤ ، افسس ٤ : ٧ - ١٦ ، بطرس الأولى ٤ : ٧ - ١١ ، رومية ١٢ : ١ - ٨) .

أكد بولس الرسول دور المرأة الروحية في أقواله : فأنواع مواهب موجودة لكن الروح واحد ، وأنواع خدَم موجودة ، ولكن الرب واحد ، وأنواع أعمال موجودة ، ولكن الله واحد الذي يعمل الكل في الكل (رجالا ونساء) - (كورنثوس الاولى ١٢ : ٤ ، ٥ ، ٦) . فإننا « نحن عمله (افسس ٥ : ١٥ ، ١٦) » .

إن المرأة - كالرجل - مدعوة أن تكون أمينة على استخدام المواهب
(بطرس الاولى ٤ : ١٠) .

اشتركت المرأة في الجهاد لأجل الإنجيل ، وواجهت الاضطهاد مع الرجال
(أعمال الرسل ٨ : ٣) .

وكانت ليديا ، أول أمة تتجدد ، وتؤمن بالمسيح (أعمال الرسل ١٦ :
١٤) . وقد اشترك الرجال والنساء في الصلاة والشركة وكسر الخبز . (أعمال
الرسل ٢ : ٤٢) .

واشتركت المرأة في الخدمة . فالنساء كن يصلين ويتبنأن (كورنثوس
الاولى ١١ : ٥) ، في العبادة الجمهورية . وبنات فيلبس كن يتبنأن (لوقا
١٠ : ١) ، (أعمال الرسل ٢١ : ٩) .

ويحدثنا سفر أعمال الرسل عن أكىلا وبريسكلا ، وقد كانا خيامين
(١٨ : ٢٢) ، وقد ظهرت تضحيات بريسكلا في الخدمة (رومية ١٦ :
٣ - ٥) وقد كرز أكىلا وبريسكلا بالإنجيل لأبولس الاسكندري ، (أعمال
الرسل ١٨ : ٢٤ - ٢٦) . وقد أبحر أكىلا وبريسكلا مع الرسول بولس في
رحلته الكرازية (أعمال الرسل ١٨ : ١٨ ، ١٩) .

وقد كانت مشاركة النساء في الكنيسة الاولى واضحة ، وعلنية ، جنبا الى
جنب مع الرجل : في فيليبى (أعمال الرسل ١٦ : ١٣ - ١٥) ،
وتسالونيكى الاولى (١٧ : ٤) ، وبيرية (١٧ : ١٢) ، وأثينا (١٧ :
٣٤) ، وكورنثوس (١٨ : ٢) .

وقد ربط الرسول بطرس مكانة المرأة الاجتماعية مع الروحية ، عندما قال :
« كذلك أيها الرجال ، كونوا ساكنين بحسب الفطنة ، مع الإناء النسائي

كالأضعف معطين إياهن كرامة أفضل ، كالوارثات أيضا معكم نعمة الحياة ، لكي لا تعاق صلواتكم (بطرس الأولى ٣ : ٧) . وفي هذا نرى ، أن بطرس الرسول يشير الى المرأة جسديا ، أنها إناء « كالأضعف » . إن معاملة الرجل للمرأة ليست لأنها « أضعف » ، بل « كالأضعف » . وكأنني به يريد مطالبة الرجال برقة معاملة المرأة والاهتمام بها . ثم طالب الرجال بإعطاء المرأة « كرامة أفضل » ، والمطالبة هنا لإعطاء « كرامة » إنسانية ، إقرار لمكانتها في المجتمع كإنسان له كيانه ، وقد وضع الرسول أساس التعامل ، إن المرأة « وارثة » لنعمة الحياة كالرجل تماما لا فرق .

وفي رسائل بولس الرسول سجل ضخمة عن نساء « جاهدن » لأجل الانجيل (فيلبي ٤ : ٣) (رومية ١٦) وسنعود الى ذلك بأكثر تفصيل في الفصل القادم .

عندما اجتمع المؤمنون لانتخاب خليفة ليهوذا الاسخريوطي ، تم الانتخاب بين كل المؤمنين والمؤمنات .

وقد ظهرت وظيفة « خادمة » و « شماس » في الكنيسة الاولى (رومية ١٦ : ١) ، لقد عاشت الكنيسة الاولى تعاليم السيد المسيح ، وكانت تصارع في المجتمع القائم في ذلك الوقت ، لتطبق تعاليم السيد .

تعليق ختامي

كانت حياة المرأة في كنيسة العهد الجديد ثورة عارمة على النظم المعتادة والمتعارفة عند اليهود أو اليونان والرومان . وقد دخلت المرأة مجال العبادة والخدمة في العهد الجديد . دعا العهد الجديد الى إقامة مساواة روحية وإنسانية بين الرجل والمرأة بهدف تكامل الرسالة والخدمة . نهج الرسل منهج السيد

المسيح . وكان منهج كنيسة العهد الجديد تطويرا لموقف المرأة في المجتمع الانساني كله .

كان أسلوب العهد الجديد متجاوبا مع قصد الله في الخليقة ، إذ حاول أن يسترد للمرأة مساواتها بالرجل ، إنسانيا وروحيا ، لتحمل مسئوليتها أمام الله ، وحتى لا تتراجع أو تنسحب أو تتردد .

خامسا

مكانة المرأة

في تعليم الرسول بولس

تمهيد

لقد أفردنا هذا الفصل ، للحديث عن رأى الرسول بولس في دور المرأة ، ذلك لأن الرسول بولس تحدث عن قضايا فكرية ، وموضوعات ، لا بد لنا من دراستها بشيء من التفصيل .

لِلرَّسُولِ بُولُسَ ، وَجْهَةٌ نَظَرٍ مِنْ شَقِيْنِ ، حَتَّى كَأَنَّهُ يَخِيلُ لِلْقَارِئِ أَنَّهُ يَنَاقِضُ نَفْسَهُ ، وَلَا شَكَّ أَنَّهُ يَوْجَدُ تَنَاقُضَ «ظَاهِرِي» ، يَلَاحِظُهُ الْقَارِئُ لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ ، وَحَتَّى يَدْرُسُ بَعْمَقٍ مَا يَرِيدُ الرِّسُولُ أَنْ يَقُولَهُ ، يَكْشِفُ أَنَّهُ لَا يَوْجَدُ تَنَاقُضَ .

أحياناً ، يأخذ القارئ المتحيز ، من أقوال الرسول ، فكرة واحدة ويفصلها عن مضمونها العام ، وظروفها المحيطة ، فيضيع الفكر ، ويفسر الرسول في أقواله تفسيراً لم يقصده الرسول في كتاباته .

ولعله - جدير بالذكر - أن الرسول يكتب رسائل إلى مجتمعات : مجتمع كورنثوس ومجتمع أفسس وغيرهما ، كما يكتب إلى أفراد يقومون بخدمات معينة مثل تيموثاوس . والرسول يتحدث - مباشرة - إلى مواقف معينة من الخدمة والعمل . لذلك ، كان لا بد لنا ، لكي نفهم المقصود من الوحي المقدس ، أن ندرس المواقف والظروف المحيطة لكي ندرك عمق المعاني المقصودة في كل حالة .

ولكي ندرس القضايا الفكرية المطروحة ، سندرس في هذا الفصل كل قضية على حدة ، لكي نكتشف المعنى الواضح في كل حالة ، ونرى ما يريد أن يقول الوحي لنا ، من خلال رسائل بولس ، إلى الكنائس والأفراد الكائنة في عصره .

فضية المساواة بين الرجل والمرأة

يتحدث الرسول بولس عن المساواة الكاملة بين الرجل والمرأة ، فإن « الرجل ليس من دون المرأة ولا المرأة من دون الرجل ، في الرب (كورنثوس الاولى ١١ : ١١) . ويتحدث الى أهل غلاطية (٣ : ٢٨) : « لا فرق بين ذكر وأنثى في المسيح يسوع » . ويؤسس حقيقة المساواة على أساس الإيمان الأقدس الواحد في الجميع ، دون فرق « لأنكم جميعاً أبناء الله بالإيمان ، بالمسيح يسوع ، كلكم ، الذين اعتمدتم بالمسيح قد لبستم المسيح (غلاطية ٣ : ٢٦ ، ٢٧) » . ثم يؤكد : فإن كنتم للمسيح فأنتم إذاً نسل ابراهيم ، وحسب الموعد ورثة (غلاطية ٣ : ٢٩) .

فإنه في المسيح يسوع ليس الختان ينفع شيئاً ولا الغرلة ، بل الخليقة الجديدة (غلاطية ٦ : ١٥) . فان التفرقة العنصرية التي خلقتها الخطية ، أصلحها فداء المسيح في الخليقة الجديدة . لأنه « كما ان المرأة هي من الرجل ، هكذا الرجل أيضاً هو بالمرأة ، ولكن جميع الأشياء هي من الله (كورنثوس الاولى ١١ : ١٢) » .

مفهوم « الرأس » في تعليم الرسول بولس

إن الرسول ، وقد أرسى أسس المساواة ، بين الرجل والمرأة كما ذكرنا ، بانها إياها على أساس « لاهوتي » يرتبط بفداء المسيح ، واسترداد « الخليقة الجديدة » للإنسان ، رجلاً كان أو امرأة ، يعود ويميز بين الرجل والمرأة ، في حوار يثيره حول فكرة « رأس » الإنسان .

إنه يقول : « إن رأس كل رجل هو المسيح ، وأما رأس المرأة فهو الرجل ، ورأس المسيح هو الله (كورنثوس الاولى ١١ : ٣) » . ثم يعلق على فكرة

غطاء الرأس ، إن الرجل لا يغطي رأسه لأنه مجد الله ، والمرأة تغطي رأسها لأنها مجد الرجل (كورنثوس الاولى ١١ : ٧) ، ويقول : لأن الرجل ليس من المرأة ، بل المرأة من الرجل . ولأن الرجل لم يخلق من أجل المرأة بل المرأة من أجل الرجل (كورنثوس الاولى ١١ : ٨ - ١٠) . ثم يختم الرسول هذا التعليق التاريخي بقوله : « غير أن الرجل ليس من دون المرأة ولا المرأة من دون الرجل في الرب ، لأنه كما أن المرأة من الرجل هكذا ، الرجل أيضا هو بالمرأة ولكن جميع الأشياء هي من الله (كورنثوس الاولى ١١ : ١١ ، ١٢) » .

إن الطريقة التي يتحدث بها الرسول في رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس ، الفصل الحادى عشر ، تؤكد لنا أنه يريد أن يثبت الحقيقة اللاهوتية الأساسية ، وهي حقيقة المساواة . لكن الرسول ، أثناء هذا الحديث ، يتعرض لفكرة تاريخية وهي أن آدم خلق أولا ثم خلقت حواء منه .

ويتحدث الرسول إلى أهل أفسس (٥ : ٢٢ - ٣٣) : « أيتها النساء ، اخضعن لرجالكن كما للرب ، لأن الرجل هو رأس المرأة كما أن المسيح هو رأس الكنيسة ، وهو مخلص الجسد . ولكن كما تخضع الكنيسة للمسيح كذلك النساء أيضا لرجالهن في كل شيء . أيها الرجال أحبوا نساءكم ، كما أحب المسيح الكنيسة ، وأسلم نفسه لأجلها ... كذلك يجب على الرجال أن يحبوا نساءهم كأجسادهم . من يحب امرأته يحب نفسه . فإنه لم ييغض أحد جسده قط ، بل يقوته ويريه ، كما الرب أيضا للكنيسة . لأننا أعضاء جسده من لحمه ومن عظامه ، من أجل هذا يترك الرجل أباه وأمه ويلتصق بامرأته ، ويكون الاثنان جسداً واحداً ، هذا السر عظيم ، ولكننى أقول من نحو المسيح والكنيسة . وأما أنتم الأفراد ، فليحب كل واحد امرأته، هكذا كنفسه وأما المرأة فلتهب رجلها » . ونحن نشهد هنا نفس الموقف . تحدث الرسول عن « خضوع » المرأة للرجل

مرة واحدة ، ثم تكلم عن « حب » الرجل للمرأة مكررا الفكرة أكثر من مرة ، بأكثر من طريقة وقد بنى الرسول أساس العلاقة على أن الرجل والمرأة جسد واحد ، وأنهما « كيان واحد » فإن مَنْ « يحب امرأته يحب نفسه » .

وهذا يدفعنا إلى أن نعود إلى فكرة الجسد الواحد ، التي تحدث عنها الرسول عندما بنى الأساس اللاهوتي ، أن كنيسة الرب يسوع ، هي جسده .. « لأنه كما أن الجسد هو واحد وله أعضاء كثيرة ، وكل الأعضاء في الجسد الواحد ، إذا كانت كثيرة هي جسد واحد ، كذلك المسيح أيضا . لأننا جميعا ، بروح واحد أيضا ، اعتمدنا إلى جسد واحد ، يهودا كنا أم يونانيين ، عبيدا أم أحرارا ، وجميعنا سُقينا روحا واحدا ، فإن الجسد أيضا ، ليس عضوا واحدا . بل أعضاء كثيرة . إذا قالت الرجل لأنى لست عينا لست من الجسد ، أفلم تكن من الجسد ؟ لو كان كل الجسد عينا أين السمع ؟ لو كان كل الجسد سمعا فأين الشم ؟ وأما الآن فقد وضع الله الأعضاء كل واحد منها في الجسد كما أراد . ولو كان جميعها عضوا واحد أين الجسد ؟ فالآن أعضاء كثيرة ولكن جسد واحد . لا تقدر العين ، أن تقول لليد لا حاجة لى اليك ، أو الرأس أيضا للرجلين ، لا حاجة لى إليكما ، بل بالأولى أعضاء الجسد التي تظهر أضعف هي ضرورية ، وأعضاء الجسد التي تحسب أنها بلا كرامة ، نعطيها كرامة أفضل ، والأعضاء القبيحة فينا ، لها مهام أفضل (كورنثوس الأولى ١٢ : ١٢ - ٢٤) . ونحن نكتشف ، في مفهوم الجسد الواحد حقيقة المساواة بين الأعضاء ، مساواة القدر ومساواة الأهمية ، وعدم التعالي على بعضها البعض . ويختتم الرسول هذا الحديث عن الجسد الواحد بقوله : « لكي لا يكون انشقاق في الجسد ، بل تهتم الأعضاء اهتماما واحدا ، بعضها لبعض . فإن كان عضو واحد يتألم فجميع الأعضاء تتألم معه ، وإن كان عضو واحد يكرم فجميع الأعضاء تفرح معه (كورنثوس الأولى ١٢ : ٢٥ - ٢٦) » .

وهذا يدفعنا ، أن نعود إلى أقوال الرسول بولس إلى تلميذه تيموثاوس ، في رسالته الأولى إليه (٢ : ١١ - ١٥) في حوار الرسول عن موقع الخضوع والسلطة «للتعلم المرأة ، بسكوت ، في خضوع . ولكنى لست آذن للمرأة أن تُعلم ولا تتسلط على الرجل بل تكون في سكوت . لأن آدم جُبل أولا ، ثم حواء . وآدم لم يُغَوَّ ، لكن المرأة أُغويت فحصلت في التعدى . ولكنها ستخلص بولادة الأولاد ، إن ثبتن في الإيمان والمحبة والقداسة مع التعقل » .

إن الرسول يتحدث هنا عن موقع المرأة من التعليم ، والذي سنتطرق اليه فيما بعد . إلا أن الرسول هنا يستخدم نفس المنطلق التاريخي والذي يبنى عليه علاقة المرأة والرجل . فإن آدم نُحلق أولا ، وحواء ثانيا . إن حواء أُغويت أولا . وهذه حقائق تاريخية .

من حديث الرسول بولس إلى كورنثوس ، وأفسس ، وتيموثاوس ، نستطلع الحقائق الآتية :

(١) ان المقارنات التي يستخدمها الرسول بولس مقارنات نسبية . فإن المقارنة بين « الرجل » من جانب و « المسيح » من جانب آخر ، مقارنة محدودة غير شاملة فإن الرجل يخطيء ، لكن المسيح لا يخطيء . إن رئاسة المسيح للكنيسة شيء يتميز كلية عن رئاسة الرجل . فالمسيح خالق الكنيسة وخالق المسكونة . « فيه نُحلق الكل ، فإن السماوات ، وما على الأرض ما يرى وما لا يرى ... الكل به ، وله ، قد نُحلق ... وهو رأس الجسد الكنيسة الذي هو البداءة ، بكر من الأموات ، لكي يكون متقدما في كل شيء » (كولوسي ١ : ١٦ - ١٨) . لذلك لا يمكن أن يكون الرسول قد قصد من المقارنة ، الا مجرد صورة محدودة .

(٢) ان الدليل التاريخي ، على علاقة المرأة بالرجل ، مأخوذ من خلق آدم أولاً ، وبناء حواء من آدم ، وإغواء حواء أولاً ، دليل نسبي . فإن الحقائق التي يذكرها الرسول صحيحة . إلا أن الرسول لا ينكر أن آدم - في خلقه - كان رمزا لكل الخليقة . فقد « خلقه » الله ذكرا وأنثى (تكوين ١ : ٢٧) ، ثم فصل حواء عن آدم (تكوين ٢ : ٢١ - ٢٢) كما أن حواء أغويت أولاً وآدم أغوى ثانيا . إن الرسول لا يقدر أن يرر سقوط آدم ، فإن آدم مخطيء كحواء . كما أن خطية آدم وحواء ، لم تغير العلاقة الإنسانية بينهما ، بينما غيرت العلاقة بينها وبين الله . إن حواء وهي بريئة أغويت ، أما آدم - وقد أدرك الخطأ - سقط . والمسئولية متساوية في الطرفين .

(٣) الحديث في أفسس ، يتجه الى علاقة « الزوج والزوجة » ، فهو يتحدث عن الاسرة . أما الحديث في كورنثوس وتيموثاوس فهو حديث عن العلاقات داخل الاجتماعات وأثناء العبادة . وسنعود للحديث عن دور المرأة في أماكن العبادة ، في رأى الرسول بولس .

(٤) علاقة الزوج والزوجة ، في نظر الرسول بولس ، علاقة الجسد الواحد ، والمساواة على أساس العلاقة الزوجية . فكل عضو في الجسد ، كما وضع الرسول بولس ضروري للجسد . بل أن الرسول ، عندما يتحدث عن زوج (أو زوجة) آمن بالمسيح ، ولم يؤمن شريكه ، يقول : « الرجل غير المؤمن مقدس في المرأة ، والمرأة غير المؤمنة مقدسة في الرجل ، والا فإن اولادكم جميعا نجسون ، واما الان فهم مقدسون (كورنثوس الأولى ٧ : ١٤) » . إن الرسول يؤكد هنا قدسية العلاقة الزوجية ، رغم اختلاف الإيمان .

(٥) الحديث عن « الخضوع » في أفسس ، حديث عن ثلاث علاقات ثنائية : علاقة الزوجة بالزوج (افسس ٥ : ٢٢) ، وعلاقة العبد

بالسيد (أفسس ٦ : ٥) وعلاقة الأبناء بالآباء (أفسس ٦ : ١) .
بل يمكننا أن نلتقط علاقة رابعة هي علاقة الرعايا بالحكام (أفسس ٦ :
١٢) بل لعلنا نرى أن الرسول بولس يكرر نفس المفاهيم في رسالته إلى
كولوسي ٣ : ١٨ (الزوجة مع الزوج) ٣ : ١٩ ، (الأبناء مع
الآباء) ٣ : ٢٠ ثم (العبيد مع السادة) ويتحدث الرسول بنفس
المنهج عن علاقة السادة مع العبيد في رسالته الأولى إلى تيموثاوس
(١٦ : ١ ، ٢) . ثم يخاطب الرسول كنيسة رومية ، عن العلاقة مع
من هم في السلطة (١٣ : ١ - ٧) .

إن الحديث عن العلاقات هنا مختلف تماما . فإن علاقة العبيد والسادة ،
علاقة ناشئة عن الظلم الاجتماعي ، فإن تعليم العهد الجديد لا يتفق مع
أساس « عبودية » شخص لشخص آخر . إلا أن نظام العبيد كان قائما
في أيام الرسول بولس ، والعبيد - رجالا ونساء - يحل عليهم روح الله
بالإيمان كالسادة لا فرق (أعمال الرسل ٢ : ١٨) . أما علاقة
الزوجيين ، والآباء والأمهات فهي تتم بتدبير إلهي للبشر . أما علاقة
الرعايا بمن هم في سلطة ، فهي - أيضا - علاقة تتم بتدبير إلهي
(رومية ١٣ : ١) ، إلا أن مستوى التدبير الإلهي للأمم يختلف عن
مستوى التدبير الإلهي للأفراد .

يحدد الرسول بولس العلاقة ، بأنها علاقة « خضوع في الرب » .
فالخضوع محدود ، بأنه فيم يتفق مع مشيئة الله ، وتعليمه . فإن
خرجت العلاقة عن القيم الإيمانية ، كان الخضوع غير مقبول . فقد
اشتراط الرسول بولس عدم القسوة على النساء (كولوسي ٣ : ١٨) ،
كما اشتراط عدم اغاظة الآباء للأبناء (كولوسي ٣ : ٢١) . من هذا
نرى أن مفهوم « الخضوع » في كل حالة يختلف عن مفهوم الخضوع

في غيرها . وفي كل حالة فالخضوع ، كما يظهر هو مهمة تنسيق في أعضاء الجسد الواحد . فإن الرسول عندما قال : « أيتها النساء اخضعن لرجالكن (أفسس ٥ : ٢٢) » ، قال قبلها : « اخضعوا بعضكم لبعض في خوف الله (أفسس ٥ : ٢١) » . فالخضوع المتبادل هنا ، مسئولية تعاون بين من يربطهم هدف واحد ، والتزام مشترك .

(٦) فكرة « الرأس » ، أخذت مذاهب فكرية عديدة . فقد حاول المفسرون أن يفهموا ما أراده الرسول بولس . إن الرسول عندما يقول « رأس المسيح هو الله (كورنثوس الأول ١١ : ٣) » ، إنه لا ينفي المساواة فإن « الرأس » هنا وبكل تأكيد ، لا تعنى « السلطة المطلقة » و « السيادة » . لكنها قد تعنى وضع الأولويات في مكانها . ويفسرها البعض بأنها تعنى « الأصل » أى ، من جاء أولاً . كما يفسر البعض أن الخضوع المقصود هو « خضوع لحاجات البعض » ، فيه تنازل عن شيء من الأنانية ، وتجاوب مع الطرف الآخر .

إن الواضح من طلب النساء أن يخضعن ، أى أن ذلك يتم برضاهن ورغبتهن . إن الرسول لم يطلب من الرجال اخضاع النساء . وعندما طلب الخضوع المتبادل قال : « اخضعوا بعضكم لبعض في خوف الله (أفسس ٥ : ٢١) » .

ولا شك أن فكرة « الرأس » ترتبط بفكرة « الحب » . فالرأس مطالب من الرسول بأن يحب زوجته . فالقيادة هنا ، بمفهومها الكتابي ، قيادة تضحية وولاء ، ومنح ذات . فإن كانت المرأة قد أخذت من الرجل ، فهي « قريبة » من الرجل وجزء منه ، مما يدل على الارتباط العميق الجذور ، بين الرجل والمرأة .

(٧) إن تنبیر الرسول بولس على مساواة الرجل والمرأة ، هو التركيز

الأساسي ، المبني على قضية لاهوتية ، ترتبط بفداء السيد المسيح للبشرية ، ثم بحلول الروح القدس ، على الرجال والنساء بقدر متساوٍ . يتم هذا في إطار «الاهتمام الواحد» سواء في الأسرة أو في الجماعة (كورنثوس الأولى ١٢ : ٢٥) .

أما التفسير التاريخي ، الذي يربط المرأة التي ظهرت ثانية وأُغويت أولاً ، فهو - في ضوء فداء السيد المسيح ، حرر المرأة من رأس الحية (تكوين ٣ : ١٥) . وأعطاهما حياة جديدة (تيموثاوس الأولى ٢ : ١٤ ، ١٥) ففي تعليم الرسول بولس ، تحتل المرأة مكانة مساوية للرجل - عن طريق ما عمله السيد المسيح على الصليب .

(٨) يغلب على الظن ، أن الرسول بولس أراد أن يناقش علاقة الزوج والزوجة لكى يضع لها الإطار التنظيمي داخل الأسرة . فالرئاسة هنا تنظيمية ، أكثر منها سلطوية . والتساؤل هنا : من هو رأس الأرملة ؟ ومن هو رأس البنت الأعزب ؟ من هذا نرى أن الهدف من الحوار ، ليس أن الرجل يكون دائماً رئيساً للمرأة ، لأن المرأة ليست من دون الرجل ، ولأنه لا فرق بين ذكر وأنثى في المسيح يسوع ، لكن الرسول ، أراد ان يحدد مكاناً لتنظيم إداري في الحياة الزوجية ، بهدف التنظيم ، لا بهدف السيادة . ويرجع البعض أن المقصود هو ان الرجل هو « الأصل » تاريخياً ، فقد جاءت المرأة من الرجل ، حسب ترتيب أحداث الخلق .

مفهوم صمت المرأة في الكنيسة في تعليم الرسول بولس

مشاركة المرأة للعبادة والخدمة الكنسية ، في رسائل الرسول بولس واضحة

جدا . لقد قدم الرسول بولس في رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس (١٢) كشفًا كبيرًا عن مواهب الروح ، والتي تُعطى للرجال والنساء على حد سواء . وحديثه لكنيسة أفسس (٤ : ٧ - ١٦) يعطى نفس المعنى ، في وحدانية شعب الله ، الذى حصل على مواهب النعمة ، بهدف تكميل القديسين . وفي رسالته إلى رومية (١٢) يتحدث عن مواهب النعمة للمؤمنين ، دون تمييز بين رجل وامرأة .

وفي الفصل السادس عشر من رسالة الرسول بولس إلى أهل رومية ، يسجل كشفًا من ٢٦ شخصا ، أرسل سلامه إليهم ، منهم ١٦ رجلا وتسع نساء ، بالإضافة إلى النساء اللاتي أشار إليهن في أسرة ارستوبوس (١٦ : ١٠) ، وأسرة تركيسوس (١٦ : ١١) . وقد بدأ بولس كشف الأسماء بـ « فيبي » (١٦ : ١) ، وبريسكلا وأكيلا (١٦ : ٣) .

كان حديث بولس عن بريسكلا وأكيلا ، أنهما « عاملان » معه في المسيح يسوع وأنهما كزوجين ، وضعا حياتهما لأجل بولس الرسول ، ولأجل كنائس الأمم ، وكانت كنيسة في بيتهما (١٦ : ٣ - ٥) .

يذكر الرسول مريم « التي تعبت لأجلنا كثيرا » (١٦ : ٦) . « وتريفينا وترفوسا » التابعتين في الرب (١٦ : ١٢) ، « وبرسيس » المحبوبة التي تعبت كثيرا في الرب (١٦ : ١٢) ، ثم يصف مؤمنى رومية من نساء ورجال « جميع القديسين (١٦ : ٢٥) » .

إلا أن بولس يفتح سجل سحابة الشهود في رومية ، باسم فيبي . ويقول فيها « أوصي إليكم ، بأختنا فيبي ، التي هي خادمة الكنيسة التي في كنخريا ، كي تقبلوها ، في الرب كما يحق للقديسين ، وتقوموا لها في أى شيء احتاجته

منكم ، لأنها صارت مساعدة لكثيرين ، ولى أنا أيضا (رومية ١٦ : ١ - ٢) .

كلمة « خادمة » هنا ، وبال يونانية Prostotis تعنى وظيفة رسمية في الكنيسة . وقد وردت تساؤلات عديدة من دارسى الكلمة المقدسة ، عن نوع الوظيفة الرسمية التي حملتها فيبي ، في كنيسة المسيح . حاول البعض تفسيرها بأنها « شماسة » . لكن الكلمة اليونانية لا تحمل هذا المعنى . إلا أنه يرجح أنها وظيفة « معاون » أو « الحامى » أو « الشفيح » . وهو لقب استخدم فيما بعد في الكنيسة .

إن الواضح أن فيبي ، خادمة كنيسة كنخريا ، كانت في روما في مهمة رسمية . لذلك طلب بولس معاملة فيبي معاملة خاصة ، ووصفها أنها في وظيفتها تعمل مساعدة لبولس ولآخرين . لقد طلب بولس استقبال كنيسة رومية لفيلبي ، كما طلب استقبال الكنيسة لتيموثاوس ، ووصفه بأنه « يعمل عمل الرب » ، كما أنا أيضا (كورنثوس الأولى ١٦ : ١٠ ، ١١) . وكما قدم تيطس وأنسيمس وغيرهما (كورنثوس الثانية ٨ : ١٦ - ٢٤) ، (فليمون ٨ - ٢١) .

تحدث الرسول بولس عن النسوة ، بأنهن عاملات معه في الرب . أفودية وسنتيخي (فيلبي ٤ : ٣) ، وقد وصف الرسول عملهما معه ، بأنهما جاهدتا في الإنجيل . وتحدث الرسول عن دور المرأة ، كدور الرجل ، تصلى أو تتنبأ (كورنثوس الأولى ١١ : ٤ و ٥) .

من هذه الفقرات نكتشف ، أن اشتراك المرأة في العبادة كان متاحا ومقبولا ولم يكن هناك تساؤلات فيه . لإشتراك المرأة في عمل الرب كان مقبولا . إلا أن

عبارات « عامل » و « جاهد لأجل الإنجيل » و « تاعب في الرب » وغيرها ،
تعبيرات تحتاج لشيء من التفسير . فما هو نوع العمل الذي سمح به الرسول
بولس للمرأة أن تمارسه ؟ .

إن الواضح من مهمة فيبي ، خادمة كنيسة كنعانيا ، أنها أنيطت بمسؤوليات
هامة في الخدمة ، ويرجح أنها كانت « رسمية » . لعلنا نرجع إلى كلمة « النساء »
في النص التالي ماذا يقصده الرسول : « كذلك يجب أن تكون النساء ، ذوات
وقار غير ثالبات ، صاحبات أمينات في كل شيء (تيموثاوس الأولى ٣ :
١١) » . ولو أننا تابعنا القرينة ، فإن الفصل الثالث من رسالة بولس الرسول
الأولى إلى تيموثاوس يتحدث عن « الأسقف » من عدد ١ - ٧ ، ثم عن
« الشماسة » من عدد ٨ - ١٠ ثم عن « النساء عدد ١١ ثم الشماسة من عدد
١٢ - ١٣ ، فإن هذا يؤكد لنا أن « النساء » تعبير عن وظيفة معينة ، كانت في
الكنيسة أيام الرسول بولس .

إنه من الواضح - كما سيأتي - أن الكنيسة الأولى ، استخدمت وظائف
النساء بأسماء عديدة ، منها « الأرامل » ، ومنها « العذارى » إلى غير ذلك . وقد
أعطيت للنسوة مهام معينة في القرون الأولى للمسيحية . ولا شك أن وظيفة
الشموسية كانت ممنوحة للمرأة . بقي لنا أن نتساءل : ما هو مضمون خدمات
المرأة في الكنيسة ؟ هل كانت « إدارية » أو « تعليمية » أو كليهما ؟

وهنا نعود إلى ما قاله الرسول بولس : « لتصمت نساؤكم في الكنائس لأنه
ليس مآذونا نحن أن يتكلمن ، بل يخضعن ، كما يقول الناموس أيضا (كورنثوس
الأولى ١٤ : ٣٤) » .

وعلى نفس النمط ، تحدث الرسول بولس ، إلى تيموثاوس ، في رسالته الأولى

(٢ : ١١ - ١٥) : « لتتعلم المرأة بسكوت في خضوع ، ولكن لست آذن للمرأة أن تُعَلِّم ، ولا تتسلط على الرجل ، بل تكون في سكوت . لأن آدم جُبل أولا ، ثم حواء وآدم لم يُغَوَّ لكن المرأة أُغويت ، فحصلت في التعدي ولكنها ستخلص بولادة الأولاد ، إن ثبتن في الايمان والمحبة والقداسة مع التعقل » .

إنه من الواضح أن الرسول بولس يمنع المرأة من التعليم ، لكنه يسمح لها بالتعلم . كما أنه من الواضح أن « الاذن » بالتعليم أو عدمه ، هو إذن من الرسول بولس شخصيا . (كورنثوس الأولى ٧ : ٦ ، ١٠ ، ١٢) ولما كنا نريد أن نستوضح « إذن » الرسول بولس فإن هذا يدفعنا لدراسة أعمق .

لِمَ طلب الرسول صمت المرأة في المجتمع ؟ كيف تصلى المرأة وتتنبأ (كورنثوس الأولى ١١ : ٥) وسط الجماعة ، ثم يطلب منها الرسول بولس أن تصمت ؟ لقد حار دارسو الكتاب المقدس وهم يفسرون ماذ يقصد الرسول بالصمت : ظن البعض أن الرسول يقصد أنها لا تتكلم بالسنة . وترجم البعض الآخر كلمة « سكوت » في تيموثاوس الأولى (٢ : ١١) بأنها تعنى بهدوء وسلام وتجاوب ، وأنها فعليا لا تعنى الصمت . وعلق البعض على صمت النساء في الكنيسة ، بأنه صمت التأمل ، وعدم إحداث ضوضاء .

إن الواضح من هذه النصوص ، أن مركزية الحديث في إقامة ضوابط لدور المرأة جاءت في الفصلين الحادى عشر والرابع عشر في رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس . يتضح من محتوى الفصلين أن بولس الرسول كان يناقش دور المرأة « داخل الاجتماع » لذلك بينا كان الرسول يحدد الضوابط ، كان يضع المبادئ العامة إلى جانبها . فالتعبيرات التي وضع فيها الرجل أولا ، أراد أن يضع إلى

جانباها العبارات التي تؤكد مساواة الرجل والمرأة . لقد خشي بولس ، أن أقواله التي تعطي الرئاسة للرجل ، يُساء فهمها ، فتقلل من شأن المرأة . أراد بولس أن يقرر العدالة والمساواة بين الجنسين ، كأساس التعليم المسيحي .

لقد كان الرسول ، وهو يتحدث إلى كنيسة كورنثوس ، يواجه مشكلة الكنيسة . لقد كانت كورنثوس كأفسس ، مشهورتين كمركزين لعبادة الزهرة ، وهي العبادة الوثنية الشائعة في ذلك الوقت . لقد كان هيكل كورنثوس مركزا لممارسة « الزنا المقدس » وكان به ألف كاهنة ، خصصن أنفسهن للزنا ، كجزء من العبادة الوثنية . ولما كان كل الداخلين للمسيحية ، قادمين من الوثنية ، فقد كانوا مجربين أن يحضروا معهم عاداتهم الوثنية إلى كنيسة المسيح ، وفعلوا دخلت التجربة بين جماعات الرب . قال بولس لكنيسة كورنثوس : « يُسمع مطلقا أن بينكم زنى (كورنثوس الأولى ٦ : ١) » لذلك كان لابد لبولس الرسول أن يضع الضوابط لمنع امتداد هذا ، ولوقفه . لذلك وضع الرسول بولس ضوابط لمكان المرأة لعله يتفادي شيئا من الأخطاء التي دخلت إلى جماعات الرب .

لعل هذه الخلفية التاريخية ، توضح لنا حيرة الرسول بولس ، الذي صرح للمرأة بالتعليم مرة ، ولم يأذن لها مرة أخرى . من هذا نكتشف الاتجاه الفكري للرسول بولس ، فإن الرسول الذي وضع دائما المبادئ العامة ، والقيم الإيمانية الأساسية ، كان يحتاج أن يضع « نصائح خاصة » للكنائس ، لتواجه بها ظروفها المعينة . لذلك فإن الدارس لكلمة الله ، الذي يأخذ المحتوى معا ، ولا يختطف عبارة واحدة ويهرب بها ، ولا بد أنه يرى المعنى المقصود من الوحي المقدس .

لهذا كان من الواضح لنا تماما ، أن « صمت » المرأة ، لم يقصد به الرسول

أبدا ، منع المرأة من التعليم ، أو العمل في كنيسة الرب يسوع .

. بل يتضح من القرائن المختلفة ، أن المرأة أُنيطت بأعمال ومهام رسمية في الكنيسة في عهد الرسل . ورغم أن التسميات لوظائف المرأة كانت أنثوية في بعض الحالات ، مثل « النساء » و« الأراامل » و« العذارى » ولكن وظيفة « معينة الرسول » التي اعطيت لفيسي كانت « إدارية » .

إننا نحس بأن الرسول بولس يتعامل بحرص ، وهو يواجه - من جانب - مركز المرأة في المجتمع اليهودي واليوناني والروماني ، ومن جانب آخر ، حاجة المرأة إلى التدريب والتنمية . فقد حُجر المجتمع في تلك الأيام على المرأة ، ولم يعطها فرصا مساوية للتعليم كالرجل . وقد كان من الصعب على المرأة أن تقفز إلى مسؤوليات كبار ، دون أن تكون لها فرص كافية على التعلم .

لقد كان الدليل الواضح أمام الرسول بولس ، هو ما عمله السيد المسيح مع المرأة . وقد أحس الرسول بضرورة وضع المرأة في دورها المساوي للرجل في الحياة والخدمة ، ليحقق المساواة التي أرادها المسيح لها . وقد كان الطريق شائكا . فإن إعطاء المرأة مسؤوليات ، يتطلب قدرتهن على العمل ، كما يتطلب تقبل الشعب هن . ولما كانت المسؤولية الكبرى في عهد الرسل ، هي نشر رسالة السيد المسيح ، عبر مجتمعات لم تُعط المرأة مكانها ، كان الموقف دقيقا .

لذا ، فإن الفكر الذي يقودنا ، من الوحي المقدس ، ومن خلال تعليم الرسول بولس ، ونحن اليوم في عصر القرن العشرين ، والمرأة أخذت مكانتها وتقبلها العادي في المجتمع ، كما أن المرأة قد تعلمت على كافة مستويات التعليم ، نرى أن الدور الحقيقي للمرأة في كنيسة الرب يسوع ، ومن خلال الخيوط الرئيسية لتعليم الرسول ، أنها تعلم كما تتعلم ، وأنها يجوز أن تحمل مسؤوليات في الخدمة الكنسية ، إدارية كانت أو تعليمية .

مفهوم غطاء الرأس في تعليم الرسول بولس

كان حديث غطاء الرأس أساسا ، في رسالة الرسول بولس الأولى إلى أهل كورنثوس (١١ : ٤ - ١٦) « كل رجل يصلّي أو يتنبأ ، وله على رأسه شيء يشين رأسه . وأما كل امرأة تصلي أو تتنبأ ، ورأسها غير مغطى ، فتشين رأسها ، لأنها والمخلوقة واحد بعينه . إذ المرأة ، إن كانت لا تغطي فليقص شعرها . وإن كان قبيحا بالمرأة أن تقص شعرها أو تحلق ، فلتتغط . فإن الرجل لا ينبغي أن يغطي رأسه لكونه صورة الله ومجده ، وأما المرأة فهي مجد الرجل . لأن الرجل ليس من المرأة ، بل المرأة من الرجل ، ولأن الرجل لم يخلق من أجل المرأة بل المرأة من أجل الرجل . لهذا ينبغي للمرأة ، أن يكون لها سلطان على رأسها ، من أجل الملائكة . غير أن الرجل ليس من دون المرأة ، ولا المرأة من دون الرجل ، في الرب . لأنه كما أن المرأة هي من الرجل ، هكذا الرجل أيضا هو بالمرأة ، ولكن جميع الأشياء هي من الله . أحكموا في أنفسكم : هل يليق بالمرأة أن تصلي إلى الله ، وهي غير مغطاة الرأس ؟ أم ليست الطبيعة نفسها ، تعلمكم أن الرجل إن كان يرخي شعره ، فهو عيب له . وأما المرأة ، إن كانت ترخي شعرها ، فهو مجد لها لأن الشعر أعطي لها عوض برقع » .

إن إسهاب الرسول بولس في الحديث عن غطاء شعر المرأة ، يعطينا خلفية كانت قائمة في عصره ، عن هذا الموضوع . فإن الشائع - في عصر الرسول بولس - أن استرسال شعر المرأة ، كان رمزا لفصلها عن المجتمع ، وبتعبير آخر ، فإن الزانية كانت تترك شعرها يسترسل . وكان ذلك معروفا في اليهودية واليونان والرومان ، كما أن الشعر السائب ، كان يستخدم علامة من علامات الحزن عند اليونان والرومان . وفي اليهودية ، إرتبط الشعر السائب بالحزن ، وبالإصابة بمرض برص ، وباتهام الزنى . لكننا نرى أن بولس ، وهو يتحدث عن الشعر ، يحاول أن يتحفظ بوضع الأساس ، عندما قال : « غير أن الرجل

ليس من دون المرأة ولا المرأة من دون الرجل « لكنه يعود ويتحدث عن « اللياقة » و « الممارسة الطبيعية » ، وهي مواصفات اجتماعية ، تحلل رؤية المجتمع في عصر الرسول . ورغم ذلك فهو يرى أن المرأة عندما ترخي شعرها ، فهو مجد لها . لكنه التقليد السائد يصف هذا المجد بأنه عيب واتهام . لذلك نصح الرسول المرأة بأنها تغطي رأسها .

لقد كانت كنيسة كورنثوس مليئة المشاكل ، وكانت كلها صور المجتمع المحيط الذي دخل الى الكنيسة : منها زواج امرأة الأب (كورنثوس الاولى ٥ : ١ - ٣) ، والاتصاق بالعاهرات (٦ : ١٢ - ٢٠) ، وحرية التطليق (٧ : ١ - ١٤) ، إلى غير ذلك . وكان الرسول حريصا على تحرير الكنيسة من المشكلات المقيمة ، المستوردة للكنيسة من المجتمع الكورنثي ، مع خوفه أن التعليم الخاص لمواجهة المشكلات المحيطة ، يمحو التعليم المسيحي الأصيل . فهو بسبب « اللياقة » التي يقبلها المجتمع في عصره ، يعطي نصيحة معينة ، ثم يذكر الشعب بأن الأساس التعليمي هو أن المرأة ليست من دون الرجل .

لم يكن برقع الوجه معروفا ، لا في اليهودية ولا في اليونان ولا الرومان . كان وضع شال على الرأس شائعا في اليهودية أيام السيد المسيح ، وكذلك أيام الرسول بولس . يشير إلى ذلك المؤرخ المشهور يوسفوس . بل إنه من بدء الخليفة كان غطاء الرأس يستخدم دليلاً على أمانة المرأة لزوجها (تكوين ٢٥ : ٦٥) . « الشعر كان مهماً في المجتمعات العادية في عصر الرسول بولس . فإن شعر المرأة مجد لها » وكان تصفيف الشعر هاماً عندها (كورنثوس الأولى ١١ : ١٥) .

تعامل السيد المسيح كثيراً مع النسوة ، لكنه لم يطلب منهن غطاء الرأس . لقد أراد بولس أن يحدد انتماء المرأة للرجل ، واستخدم لذلك فكرة غطاء

الرأس ، فكرة مأخوذة من مجتمعه . كما أراد الرسول ، أن يفصل بين نساء الكنيسة المؤمنات والنساء غير المرضي عنهن في المجتمع في أيامه .

مفهوم العزوبة عند الرسول بولس

قال الرسول بولس : « ولكن أقول لغير المتزوجين ، وللأرامل ، أنه حسن لهم إذا لبثوا كما أنا (كورنثوس الأولى ٧ : ٨) » . ولما كانت الكنيسة الأولى تواجه قضية مجيء المسيح الثاني ، وتنتظر مجيئه في عصرها ، فقد كان الاتجاه السائد ، رفض المهام المستمرة في حياة الدنيا .

ومن أقوال الرسول في هذا المجال : « أما من جهة الأمور التي كتبتم لي عنها ، فحسن للرجل أن لا يمس امرأة . ولكن لسبب الزنا ، ليكن لكل واحد امرأته ، وليكن لكل واحدة رجلها ... لكني أقول لغير المتزوجين ، وللأرامل ، أنه حسن لهم ، إذا لبثوا كما أنا . ولكن إن لم يضبطوا أنفسهم فليتزوجوا لأن التزوج أصلح من التحرق ، وأما المتزوجون ، فأوصيهم « لا أنا بل الرب ، أن لا تفارق المرأة رجلها ... وأما العذارى ، فليس عندي أمر من الرب فيهن ، ولكنني أعطى رأيا كمن رحمه الرب أن يكون أمينا . فأظن ، أن هذا حسن ، لسبب ، الضيق الحاضر ، أنه حسن للإنسان أن يكون هكذا . أنت مرتبط بامرأة فلا تطلب الانفصال ، أنت منفصل عن امرأة فلا تطلب امرأة ، لكنك إن تزوجت لم تخطيء ، وإن تزوجت العذراء لم تخطيء (كورنثوس الأولى ٧ : ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨) » .

يوضح الرسول أن فكر العزوبة ليس أمرا من الرب . ولكنه رأيه الشخصي بسبب ظروف الحياة . لكنه في نفس الوقت يؤكد قدسية الزواج ، وضرورته .

أساس العزوبة ، هو اختيار شخصى ، وللظروف المعيشية ، وعدم قدرة الإنسان على عدم الزواج . لم يبن الرسول فكرة العزوبة على أساس قدسيتها أكثر من التزوج ، فإن الأمر غير ذلك . فإن الأعزب مجرب كأى إنسان عادى . وأسس الرسول فكرة العزوبة ، على أنها اختيار شخصى للفرد .

بل إن تعليق الرسول بولس الخاص على هذه القضية كان مبنياً على أن الزواج يزيد من اهتمامات المتزوج لإرضاء الطرف الآخر ، بينما غير المتزوج يكون خالياً من هذه الاهتمامات ، متفرغاً للخدمة فقط (كورنثوس الأولى ٧ : ٣٥ - ٤٠) . فإن العزوبة ، تعطى وقتاً أوسع للخدمة ، بينما يشغل الزواج الزوجين فى اهتمامات زوجية .

من هذا نرى ان الدعوة للعزوبة - سواء للرجل أو المرأة - دعوة من الرسول بولس ، تبنى على الاختيار المحض للفرد ، فى حالة دعوته للتفرغ للخدمة الله فقط ، أو للخدمة الله مع الأسرة .

تعليق ختامى

إن الرسول بولس ، وهو يقرر أساساً مبدأ مساواة الرجل والمرأة فى القيمة والذاتية ، وفى المستوى الاجتماعى ، والروحى ، يعلم بدور المرأة فى العبادة ، والخدمة فى التعلم والتعليم ، بل أضاف أن هناك مسئوليات معاونة أعطيت لنساء فى كنيسة المسيح .

إن البلاد التى زارها الرسول بولس ، غالباً كانت قد تأثرت من تحرر المرأة . إن المرأة فى مناطق عديدة ، مثل مكدونيه ، تمتعت بحريات أكثر ، منذ عصر الاسكندر الاكبر . ونحن نشهد آثار ذلك فى الرسائل التى أرسلت إلى تلك البلاد .

لا بد لنا أن نذكر أيضا ، أن الرسول بولس ، عندما ذكر كشف شهود القيامة (كورنثوس الأولى ١٥) ، لم يذكر النسوة ، رغم أنهم كن أول من شاهد القيامة ، ولعل السبب هو أن اليهود لم يكونوا يقبلون شهادة المرأة ، كما أن الشهادة لم تكن موضع قبول من المرأة في المجتمعات اليونانية ، والشهادة بالقيامة كانت لازمة لغير المؤمنين ، كما كانت هامة للمؤمنين . لذلك قدم أسماء الرجال كشهود لكي يقبلهم المجتمع .

إن أسلوب الرسول في تقديم التعليم الأساسي ، يقرر القيم التي كانت سائدة في المجتمع ، حتى لا تعاق الخدمة ، ولا تتعثر الرسالة . كان الهدف الأعلى للرسول أن تصل رسالة الإنجيل إلى كل مكان ، بأقل قدر من المعوقات . لذلك قدم بولس نصائحه الخاصة لمواقف معينة ، لكنه كان يعود ويذكر القارئ بالأسس الرئيسية للتعليم الإيماني المسيحي ، حتى يهدفوا لتحقيقها .

سادسا

لقطات مختصرة

من دور المرأة في الكنيسة

في القرون الثاني

حتى التاسع عشر

تمهيد

لسنا نريد في هذ العجالة أن نقوم بدراسة دقيقة عبر تاريخ الكنيسة ، فإننا نحتاج إلى مجلد واسع لهذا الغرض . لكننا نحاول أن نكتشف الصراع الذى عاشته الكنيسة ، وهى تحاول أن تطبق المبادئ المسيحية ، فى المجتمعات المختلفة . ولعل بعض اللمحات الخاطفة ، من تاريخ قادة الفكر اللامعين فى الكنيسة ، ترينا كيف واجهت الكنيسة – فى القرون الأولى لها – قضية المرأة . ونحن نشير إليها هنا دون إسهاب ، ودون دراسة للأسباب التى دفعت للوصول إلى الفكر الذى وصلوا اليه .

آباء الكنيسة

من آباء الاسكندرية ، إكليمندس الاسكندرى (١٥٠ م) . أعترض على الإقلال من مركز المرأة عن الرجل . واعتبر أن المرأة يمكنها أن تصل الى درجة الكمال كالرجل ، ويمكنها أن تستشهد لأجل الإنجيل . وأصر على أنه لا فرق روحى بين الرجل والمرأة . إلا أنه دعا إلى خضوع المرأة للرجل وشجع على الزواج .

من آباء افريقيا ، ترتليانوس (١٦٠ م) ، مولود فى قرطاجنة ، درس فى روما وأثينا ، دعا ترتليانوس إلى الاقلال من مركز المرأة عن الرجل .

من آباء افريقيا ، ترتليانوس (١٦٠ م) ، مولود فى قرطاجنة ، درس فى روما وأثينا ، دعا ترتليانوس إلى الاقلال من مركز المرأة عند الرجل .

أما كيريانوس ، وهو أيضا من آباء إفريقيا (٢٤٦ م) فقد دعا إلى مساواة الرجل والمرأة روحيا . ونادى بقدسية العذراوية . ونسبة لقلة المساكن التى

تحتوى المؤمنين ، سمح للعدارى أن يقمن فى مساكن الرجال . وأحيانا فى نفس
الغرف .

إن اختلاف آراء آباء الكنيسة ، ترينا ، كيف حاول الآباء ، أن يلتقطوا
تعليم السيد المسيح ، والرسل ، ويطابقونه على ظروفهم ومجتمعاتهم .

وفى القرن الثالث الميلادى ، ظهرت التقاليد الرسولية : تقليد الإيمان
الرسولى ، ونظام الكنيسة الرسولى ، والنظام السورى الرسولى . تحدد بوضوح
فى ذلك الوقت ، اختيار فئات « الأرامل » و « العدارى » و « الشماسات » ،
لأعمال كنيسة . ورغم أننا لا نعرف على وجه التحديد مهمة كل وظيفة ، إلا
أننا نعرف أنها كانت قائمة . أقدمها وظيفة « شماسة » ، التى كانت موجودة فى
كنيسة العهد الجديد ، وظهر فى التاريخ تواجدها . جستين مارتر ، فى القرن
الثانى ، اعتقد أن الشماسة كانت تحمل الخبز والخمر للمرضى فى البيوت ،
وكانت تقوم بوظيفة « مساعد اسقف » .

أما الرسامات فلم تبدأ – غالبا – حتى أواخر القرن الرابع الميلادى . فلم
تكن كل « الارامل » المؤمنات موظفات ، وكذلك العدارى . لكن مجموعات
منهن تم اختيارهن للخدمة . ولما لم يكن لهذه الوظائف ، ثبات واضح ، لم يكن
لها استقرار . لذلك ، فإن هذه الوظائف ، انقرضت – على الأغلب – قبل
القرن الخامس الميلادى ، إلا أن وظيفة « شماسة » استمرت . كنيسة
القسطنطينية رسمت شماسات بين القرن السادس والثامن .

ففى أواخر القرن الرابع الميلادى ، ظهرت « الراهبات » . أنشأت مارسيلا
أول نظام للراهبات وتلا ذلك نظم عديدة لرهبة المرأة .

وكانت فكرة « رهبة المرأة » ، أساسا وظيفة ، ثم أصبحت تتم بالرسامة ،

التي كانت تعطى الراهبة مكانتها ، وتمنحها الأمن والكرامة والاستقرار في نظام ثابت وعن طريق الراهبات دخلت المرأة في وظائف عديدة .

استمر نظام الراهبات ، باعتباره النظام الاساسي ، لاشتراك المرأة في العمل الكنسي ، عبر العصور الوسطى ، حتى جاء الاصلاح ، في القرن السادس عشر .

من هذه اللمحات الخاطفة ، نكتشف الحقائق الآتية :
(١) اختلف الآباء حول موقف المرأة . ولا شك أن اختلافهم كان مبنيًا على حقائق عديدة ، منها ظروف البيئة ، ومتابعتهم فهم تعليم الكتاب المقدس .

(٢) التطور إلى « رسامة » المرأة ، وإعطائها مسئولية ، كان لوظيفة « شماسة » فقط .

(٣) ان تخصص راهبات ، وانشاء نظام الرهينة بين النساء ، كان خطوة على طريق تخصص العزوبة للخدمة الدينية . الا ان الراهبات لم يكن لهن حق الممارسات الكهنوتية ، التي كانت من حق الرجال وحدهم .

(٤) إن الاكتفاء بدور العمل النسائي للمرتسمات فقط « راهبات » كن ، أو شماسات يجعل المرتسمات خاضعات للإطار الكنسي ، يوضح مدى اهتمام الكنيسة بأن تأخذ المرأة مكانها في خدمة السيد .

عصر الاصلاح

كان قادة الإصلاح مشغولين بمهام عديدة ، وقضايا لاهوتية كبرى . لم يعطوا المرأة اهتمامًا خاصًا . ان مارتن لوثر وكالفن لم يتحدثا كثيرًا عن دور المرأة . لكنهما تزوجا راهبتين ، بعد أن دعيا إلى الخروج من الرهينة . في

خلال القرن السادس عشر ، توقفت بعض الأديرة ، وخرجت بعض الراهبات ، وعدن الى الحياة العادية ، واستمرت الباقيات .

لا شك ان مشغولية مارتن لوثر في إصلاح الكنيسة ، وجون كالفن في التنظيم الإدارى لها ، كانت تستحق منهم أولوية مطلقة ، لكن دعوة لوثر - في حد ذاتها - كانت تحريراً للمرأة بالإيمان العمل بالمسيح .

وبذلك تجمد دور المرأة في النشاط الكنسى حتى القرن السابع عشر ، عندما دعا الكويكر والمعمدانىون المرأة إلى ممارسة الوعظ ، وخدمة الجماهير ، وبذلك بدأت المرأة تستعيد مكانتها في خدمة الكنيسة . ثم ظهرت المؤسسات التي تركز على تعليم المرأة ، وإعطاء المرأة دورها القيادى في الحركة البروتستانتية .

اهتمت الحركة البيوريتانية (حركة بروتستانتية) ، والتي ظهرت في القرنين ١٨ ، ١٩ بدور المرأة . فالمرأة تعلم وتتعلم ، كما تتعبد . ويمكنها التعمق الروحى كالرجل تماما .

تعليق ختامى

من هذه اللقطات المختصرة جدا ، نرى صراع الكنيسة المسيحية ، وقد انتشرت في العالم أجمع ، مع المجتمعات المختلفة ، وهى تحاول أن تكتشف مكانة المرأة وكيف تحتل المرأة دورها الحقيقى .

والدارس للتاريخ الكنسى ، يشهد أن القرون الأولى من تاريخ الكنيسة كانت فترة صراع عقيدى ، عن دور المرأة داخل العقيدة المسيحية ، وفي النظم الكنسية . إلا أن الكنيسة بعد الإصلاح ، كانت مشغولة بالتعليم الكتابى أكثر من اهتمامها بالعقيدة والنظم الكنسية . وقد كانت رؤية كالفن ، الذى تبع

لوثر ، أن يرى روح العهد الجديد ، لأن يلتقط منه النظم الكنسية ، التي دعت الى اتساع رقعة المسؤولية إلى « شعب الرب كله » . والذي قاد الفكر في عقيدة « كهنوت العلمانيين » ، التي أدخلت كل شعب الرب في إطار المهام الكهنوتية .

ومن خلال التعليم الكالفيني ، في تفسير كلمة الوحي المقدسة ، احتلت المرأة مكانتها الحقيقية في جماعة الرب ، كعضو مسئول ، وملتزم بالرسالة والخدمة والمسؤولية الرسمية .

وقد دعا المؤتمر الفاتيكاني الثاني (VATICAN II) ، الذي عقدته الكنيسة الكاثوليكية ، وهو يراجع العقيدة والفكر اللاهوتي ، إلى عقيدة « كهنوت العلمانيين » ، رغم أنه أبقى النظام الكهنوتي الهرمي في الكنيسة .

إن التطور الفكري لكنيسة الرب يسوع ، عبر عصور التاريخ منذ أن صعد المسيح ، قاد الكنيسة ، بإرشاد الروح القدس ، إلى أن تكتشف دور المرأة ، نبعا من تعليم السيد لتأخذ المرأة مكانتها ، التي أرادها لها الله .

سابعاً

تقييم عام لدور المرأة
في الكنيسة والمجتمع
في القرن العشرين

تمهيد

لقد حاولنا في هذا الكتاب أن نكتشف دور المرأة عبر التاريخ . بحثنا عنها في العهد القديم ، ورأينا دورها الاجتماعي والديني . ثم رأينا السيد المسيح يواجه قضية المرأة ورأينا معاملاته ، التي كانت تعتبر ثورة صارخة تجاه التقاليد اليهودية واليونانية والرومانية في عصره . وقد رأينا القيم التي أرساها السيد المسيح للمرأة لتعبر عن مقامها ودورها . ثم حاولنا أن نكتشف الصراع الذي عاشته الكنيسة ، منذ نشأتها ، في محاولتها لتطبيق القيم التي دعا السيد المسيح إليها ، من خلال الحضارات المختلفة ، مع ما فيها من تقاليد ونظم . لذلك كان لا بد لنا أن ندرس كنيسة الرسل ، وقد أفردنا للرسول بولس فصلا خاصا ، ثم مقتطفات عابرة عن الكنيسة عبر ١٩ قرنا .

كشفت هذه الدراسة ، الصراع الذي عاشته الأجيال ، إزاء قضية المرأة . كما كشفت لنا كيف ظلمت المرأة عبر التاريخ ، وكما واجهت . كما رأينا من خلال تلك الدراسة كيف ابتعد العالم عن القيم الأساسية التي وضعها الله في الخليقة .

ولا شك أننا رأينا ، كيف تعامل الله مع التاريخ ، حتى جاء السيد المسيح ، الذي وضع الأمور في نصابها ، وأعطى المرأة مكانتها الحقيقية ، التي أرادها لها .

نحاول الآن ان نلتقط الانفاس ، ونعيش عصرنا ، في القرن العشرين . نريد - ولا شك - أن نأخذ الفكر المستمد من السيد المسيح ونطابقه على مجتمعنا ، علنا نقدر ونحن نصارع مع التقاليد المتوارثة ، والحضارات التي تركت بصماتها على مجتمعنا .

سوف نحاول عدم تكرار دراسات سبقت الاشارة اليها ، إلا فيما يلزم أن نعود إليه . فإننا - ولا شك - قد غطينا قضايا فكرية - عن المرأة - من قبل .

خلفيات تكوين الفكر المصرى عن المرأة

الفكر المصرى المعاصر ، وليد تراث معقد وتقاليد متوارثة عبر التاريخ :
فرعونية ، يونانية ، رومانية ، مسيحية ، عثمانية ، عربية ، إسلامية ، فرنسية ، بريطانية ، أمريكية . تولد عن هذا تناقض واضح فى المجتمعات . فإنك لو وقفت فى ميدان كبير بالقاهرة - مثلاً - وتطلعت إلى المارة لشاهدت البنون الشاسع ، بين الناس ، الذى يمثل عصورا عميقة . بل إنك أحيانا ترى هذا الاتساع فى التقاليد ، داخل أفراد الأسرة الواحدة . قد ترى سيدة تلبس الحجاب ، لا تمنع فى نزول البحر والمايوه . مرات تشهد سيدة من مجتمع راق جدا ، تمارس قسوة نادرة فى الاحكام على الابنة داخل الأسرة وخارجها ، إلى غير ذلك من التناقض .

هناك تقاليد انتقلت من مصر للدول المحيطة بها ، أو من هذه الدول إلى مصر عبر العلاقات الثقافية والتجارية . فهناك من يظنون أن عادة « ختان البنات » جاءت إلى مصر من افريقيا . إلا أن تأثيرات أخرى ، كانت تأثيرات من دول أبعد . فان أبعاد الحضارة المصرية انتقلت إلى امريكا من خلال المهاجرين المصريين إليها كما أن ابعاد الحضارة الأوروبية انتقلت إلى مصر خلال العلاقات الثقافية .

ولكى نتمكن من مواصلة الدراسة ، لا بد لنا أن نرجع إلى أصل الخليقة ، عندما خلق الله الرجل والمرأة ، علنا نكتشف مقاصد الله الأساسية فى الخليقة ، ثم نخرج من ذلك الى وضع القيم الأساسية لمكانة المرأة ومقامها فى المجتمع فى عصرنا الحاضر .

إننا لا نهدف من هذه الدراسة ان تتعالى المرأة ، وأن تتشاخ ، أو تتسيد ، بل نحاول أن نرى الرجل والمرأة ، في مجتمع العالم ، يعيشان جنباً إلى جنب يعملان معا ، في إطار دعوة الله لهما ، وفي أسلوب متكامل .

المرأة والخلقة

نعود الآن إلى قصة الخليقة . ولعله جدير بالذكر ، أنه منذ تكوين ٣ (أى بعد السقوط) تحولت قصة تاريخ البشرية ، في المسار الذى وصل بنا إلى اليوم .

لقد كان الدور الهام ، الذى أراده المسيح ، هو أن نعود إلى أصل الخليقة ، والأهداف الإلهية السامية التى كانت تقف وراء الخلق . فلو عدنا إلى الخليقة لرأينا المشيئة الإلهية من خلق المرأة ، ثم طابقناها مع أعمال السيد المسيح وأقواله ، لرأينا الأساس الذى بنى عليه الفكر في هذا الكتاب .

تكشف لنا قصة الخليقة ، القصد الإلهي الأساسي ، في خلق الانسان : آدم وحواء وهى تقدم لنا أروع صورة للكيان الإنسانى باعتباره مخلوقاً على « صورة الله » .

خلق الله آدم أولاً ، ثم خلق حواء . قال الله بعد خلق آدم « ليس جيداً أن يكون آدم وحده (تكوين ٢ : ١٨) » . فإن خلق حواء لم يكن حلاً لمشكلة « وحدة » آدم فحسب ، بل إن بقاء آدم وحده لم يكن حسناً . لقد أراد الله « التنوع » في الجنس البشرى . وكان خلق آدم ، خلقاً شاملاً للجنسين . « ذكراً وأنثى خلقهم (تكوين ١ : ٢٧) » . لذلك أخذ الله حواء من آدم . التنوع هنا ليس « بيولوجياً » بل إنسانياً . فإن حواء « إنسان » بكل معنى الكلمة فهى « أم كل حى » ، رجلاً كان أو امرأة . إن تنوع الجنس البشرى إلى

« ذكر » و « أنثى » هو أساس قصد الله في الإنسان .

قال الله : « أصنع له معينا نظيره (تكوين ٢ : ١٨) » فإن هدف التنوع « الإعانة » . لقد حمل الله آدم مسئولية « الأرض » ، العمل والإنتاج ، وأعطاه « سلطات » على كل الأرض والكائنات التي عليها . وكان لابد من مُعين ، يعمل معه « عمل الله » في هذا العالم : سواء الإنتاج ، أو سلطات التشغيل .

ان كلمة « معينة » في اللغة العبرية ، تستخدم لمن هو مساو يعاون شريكة ، وأينما كان التفسير فهو تعبير عن المشاركة في الحقوق والواجبات ، من كل ناحية .

إن كلمة « معينة » ، تعبر عن أن حواء معينة مناسبة لآدم ، شريكة له ، تحمل معه مسئولية كاملة ، تقوم بدورها الكامل ، إنها نظير آدم ، عظم من عظامه ولحم من لحمه (تكوين ٢ : ٢٣) ، مما يعبر عن الوحدة بين آدم وحواء ، كما تعبر عن المساواة بينهما إنها مسئولة ، خلقت من الله على صورته لتحقيق مشيئته .

بل ان مهمة « الإعانة » ، تمتد إلى نطاق تكوين المجتمع . فإن اختلاف « النوع » يعاون على تكوين المجتمع البشرى ، الذى يبدأ بمجتمع الأسرة ، ثم يمتد الى المجتمع الأكبر . إنه « مجتمع الله » على وجه الأرض ، والله نفسه « رب الأسرة » .

إن الرجل مدعو ، أن يترك أباه وأمه ، ويلتصق بامرأته ، ويكون الاثنان جسدا واحدا ، فإن الزوجة تحصل على أولوية ، بالنسبة لزوجها ، مقابل الوالدين .

عندما خلق الله المرأة ، خلقها « نظير » الرجل . فهي ملائمة للرجل ، إنسان مثله ، لكنها من نوع « الانثى » . فهي انسان « اولا » ، ثم انثى .

لنتأكد كل طرف ، أنه لا « يمتلك » الطرف الآخر ، ولا يستحوذ عليه ، ولا يجعله آلة في يده . إن كل طرف « إنسان » خلقه الله ، ومات المسيح لأجله . له قيمته الذاتية ، وله شخصيته بكل ما فيها من عقل ومشاعر واختبارات . وارتباط الطرفين معا هو « تطبيع علاقات » روحية وسيكلوجية وعاطفية وجنسية ، فيها يحرص كل طرف على الآخر ، ويحس كل طرف برغبات الطرف الآخر . ويحترمها . ويتجاوب معها قدر استطاعته .

وينتج عن هذه الألفة ، إحساس كل طرف ، بأن علاقته بالطرف الآخر بكل مشتملها هي جزء أصيل من علاقته بالله . وهذا هو سر قدسية هذه العلاقة .

كان خلق الله لآدم وحواء متميزاً عن سائر الكائنات والخلوقات البشرية . فهما على صورة الله . وقد تعدد الشرح في تفسير « مفهوم » صورة الله . ولسنا نريد أن ندخل في دراسة لما يمكن أن تحويه فكرة الصورة . إلا أنه ولا شك ، كان القصد الإلهي من خلق الإنسان ، أن الانسان يقوم بدور الله على الأرض . للإنسان قدرة على تكوين علاقة ناضجة ، مع الله ، ومع أخته وأخيه من البشر . كما أن الإنسان قد أعطى قدرات تعاونه على « الإنتاج » و« السلطة » . فإن تحدثنا عن عقل الإنسان ، فهو – دون شك – معجزة الله على الأرض . كما أن قدرة الانسان على إنجاب كائنات بشرية ، من النوعية ، تشارك المسئولية ، وتحقق الإنتاج ، قدرة إلهية ممتازة .

إن حواء ، كائن بشرى ، خلقه الله كالرجل ، لها نفس « صورة الله » ، دون فرق . فإنه ، كما ذكر الرسول بولس ، فيما بعد ، لا فرق بين ذكر وانثى في الانسانية امام الله .

المرأة انسان

خلق الله المرأة ، كما خلق الرجل . خلق الرجل من تراب ، والمرأة من الرجل . أرادها - كالرجل - إنسانا . أعطاهما ، كما أعطى الرجل السلطة على الخليقة . فقد كان لآدم وحواء السلطان على الخليقة ، والإنتاج بها ومنها .

وعندما سقطت حواء ، وسقط آدم في الخطية ، وضع الله خطة الفداء للبشرية شاملة الرجل والمرأة . فافتدى الإنسان . ودعا الانسان - رجلا كان أو امرأة - أن يخلص من الخطية ، وأن يعيش بالبر ، وفي طاعة الله .

وعندما انسكب روح الله ، انسكب على الرجل والمرأة معا . وقد اشتركا معا في الإعلان عن الإيمان بالمسيح ، والخدمة ، واحتملا معا الاضطهاد لأجل السيد .

أراد السيد المسيح أن تأخذ المرأة مكانها إلى جانب الرجل ، في كافة أوضاع الحياة . كل واحد يعمل بحسب ما أعطاه الله من مواهب ، حسب نعمة الله المتنوعة للبشرية .

ودعا الرسول بطرس إلى إعطاء المرأة « كرامة أفضل » باعتبارها شريكة ووارثة مع المؤمنين في ملكوت الفادي .

لقد أراد الله أن تكون المرأة « معينة » للرجل بكل معنى الكلمة ، لها دورها في مشاركة الحياة والفكر والعمل والإنتاج . ومن الصور التي رسمها سجل الخليقة ، نرى المشاركة المطلوبة في وضعها الحقيقي العادي حسب مقاصد العلي .

لذا ينبغي أن تكون خطة الكنيسة والمجتمع ، مرتبطة بتفاعل الرجل والمرأة

معا ، في عمل مشترك ، تحقيقاً لمقاصد الله واتباعاً للخط الذي رسمه السيد المسيح .

الأنوثة المكرمة

الأنثى مخلقة الله . خلق الله الإنسان ذكراً وأنثى ، خلقهما على صورته لقد كان تدبير الله للخلقة أن تكون من نوعين ، كل منهما محترم ومكرم .

لذلك فإن « الأنثى » تحترم أنوثتها كإنسان ، له مكانته في مجتمع الله ، العالم الذي خلقه . كما أن الرجال ، يلزم لهم أن يحترموا الأنثى ككائن مخلوق على صورة الله .

قصد الله أن يخلق الإنسان على نوعين : ذكراً وأنثى ، فالذكورة مقدسة كالأنوثة تماماً . إن كل المحاولات لتحقير الأنوثة . أو تدنيسها . تتعارض مع مقاصد الله في الخلق .

إن المرأة في فترة الحيض طاهرة كل الطهارة . لا يجوز أنها تمنع عن الصلاة والتناول من عشاء الرب . إن المرأة في حالة الولادة طاهرة كل الطهارة ، لا يجوز لنا أن نمنعها من ممارستها الروحية بسبب الولادة . إن حالة الحيض ، والولادة ، ممارسات ترتبط بالأنوثة . فما دامت الأنوثة مقدسة ، فالممارسات المتولدة عنها مقدسة أيضاً .

وفي العمل ، لا بد من إعطاء مكان للمرأة ، مع إقرار النظم ، التي تسمح للمرأة في فترة الحمل ، والولادة ، برعاية طفلها ، الذي ينشأ عضواً في المجتمع . بل إن الكنيسة مسئولة عن إنشاء حضانات لمشاركة الأسر برعاية الأطفال ، عندما تكون المرأة مرتبطة بعملها .

مساواة المرأة والرجل

دعا السيد المسيح إلى إعطاء المرأة مكانها في المجتمع . فإن الانتماء الأصلي هو لله . فإن التقييم ليس هو « من » بل « لمن » ينتمى الفرد ، ذكرا كان أو أنثى .

إن المرأة ، وهي تمثل نصف المجتمع ، تمثل قدرا وفيرا من الثروة البشرية التي لا يجوز الاستغناء عنها ، فهي « إنسان » بكل معنى الإنسانية ، لها دورها وكيانها ، وذاتيتها ، وإرادتها الحرة .

خلق الله الرجل والمرأة ، كل منهما « إنسان » بمعنى الكلمة . للمرأة ذاتيتها المستقلة ، يعاملها الله كما يعامل الرجل . أراد الله من خلق الرجل والمرأة ، أن يكونا زميلين ، على مستوى الزمالة الإنسانية لا جنس أفضل من الآخر ، إن تسمية المرأة « أم فلان » ، إنكار لذاتية المرأة ، وشخصيتها المستقلة ، كما خلقها الله . خلق الله الرجل والمرأة على صورة الله . فإن الله يوكل إليهما مهام ومسئوليات ، يدعوهما للعمل .

إن « المرأة » في ذكائها ، وقدراتها العقلية مساوية للرجل . إن قدرة المرأة الجسمية اليوم تظهر في أنواع متعددة للأعمال التي تقوم بها . فالمرأة دخلت المعارك والحروب ، كما يظهر من العهد القديم ، ويظهر من التاريخ المعاصر . واجهت المرأة الاضطهاد في التاريخ الكنسي ، ووقفت بصلابة مع الرجل كما يظهر من سفر أعمال الرسل ، ومن التاريخ الكنسي في القرون الأولى .

لذا ، فإنه لا بد للمرأة ، أن تأخذ دورها الحقيقي في التعليم ، وفي العمل لبنى المجتمع على فكر وجهد النوعين . ففي هذا - علاوة على أنه إقرار للحق والعدالة للنوعية ، فهو زيادة للإنتاج ، واستثمار أفضل لما أعطاه الله من مواهب ونعم لكل منهما .

إن تكريم الأنوثة ، تكريم لنوع من الجنس البشرى خلقه الله . فالأنثى قديرة على العمل ، والخلق والإبداع ، والإنتاج المنظم الهادف ، كالرجل تماما . كما أن الأنثى قديرة على أن تقف على المستوى الروحى والإيمانى ، كالرجل تماما . بل إن دور الأنثى الروحى له ميزاته وأعماقه وقوته ، التى لا تستغنى عنها كنيسة المسيح .

اللياقة والجاذبية والإغراء

نتحدث كثيرا عن المرأة الفاتنة ، وعن إغرائها للرجل ، أو اجتذابها له . والواقع أنه يلزم لنا أن ندرس الفرق بين هذه العبارات الثلاث : « اللياقة » و « الجاذبية » و « الإغراء » . كما نحتاج أن ندرس : هل هذه هى مشكلة المرأة أو الرجل أو كليهما معا . ولعله يلزم لنا أن نكتشف هل هذه التعبيرات مواصفات للمرأة فقط أم للرجل أيضا .

اللياقة والحشمة

ان « اللياقة » فى المظهر ، مطلب اجتماعى عادى ، سواء للرجل أو للمرأة فإن الظهور بمظهر مناسب أو مقبول ، يعتبر من إحساسات الذوق السليم لدى الرجل أو المرأة . بل إن المرأة - كالرجل - يعبر مظهرها ، سواء ملبسها أو شكلها العام - عن ذوقها الفنى . إن إختيار الألوان المناسبة ، وتصفيف الشعر ، وإرتباط موديل الملابس مع شكل الجسم ونوع الحذاء ، إلى غير ذلك ، كلها تعبر عن إختيارها السليم .

إن عناية المرأة بمظهرها ، تجعلها تعتنى بملابسها الداخلية كالخارجية . فان الملابس الداخلية وإن كانت لا تظهر ، فإنها تعطى المرأة إحساسها لذاتها ،

إن الرجل ايضاً ، يلتزم بمستوى للياقة . إن تصفيف شعره ، ولون الملابس ، ومناسبتها معا واختيار الحذاء ، كلها تؤثر معا على مظهره . كما أنها تعطيه إحساسه باحترام ذاته ، وراحته النفسية .

إن مظهر الرجل والمرأة - إلى جانب أنه يعبر عن تذوقه الفنى - فهو يعطى الإنسان إحساسه العميق الداخلى ، باحترام الذات ، وراحته النفسية ، ورضاه عن نفسه ، وإحساسه باحترام الآخرين له .

وإن كان الرجل يرتبط بملبس معين ، يدور حول البدلة ، إلا ان المرأة قد تلبس الفستان - بكافة التصميمات المتنوعة له - أو قد تلبس البدلة كالرجل . هذا لا ينفى وجود مجتمعات يلبس فيها الرجل الجلابية . إن نوع الملبس يرتبط بالحضارة ومفاهيم المجتمع ، والعرف . فإن الرجل فى مناطق ما فى أواسط افريقيا قد يلبس سترة صغيرة حول منتصف جسمه أو قد لا يلبسها ، وكذلك المرأة . ولا يرى أحد عيباً فى ذلك . إن الانسان على البلاج يلبس ملابس معينة ، قد لا يقبلها المجتمع خارج البلاج ، أو قد لا يمانع منها فى أماكن أخرى . إن بعض المصاييف تحرر الإنسان من الملبس المتزمت الرسمى الذى لا يقبله المجتمع فى أماكن أخرى .

بل إن لكل إنسان إحساسه الشخصى من داخل العُرف ، ونظام المجتمع . ففى مجتمع ما ، تحس الفتاة براحة كاملة أن تلبس البلوزة والبنطلون ، ولا ترى غضاضة فى ذلك ، بينما ترفض فتاة أخرى هذا الملبس . فإن الاختيار الشخصى يلعب دوره ، من خلال ما تعارف المجتمع عليه ، أو ما نشأ الفرد وتعود عليه .

إن غلاء الملابس ، ليس دائما المقياس ، وإن كان أحيانا يلعب دوره . فإن المرأة قد تلبس ملابس أسعارها عادية ، لكنها تعبر عن تذوق راق . إن نظافة الملبس ، ونظافة الشخص ، ومناسبة الملابس مع جسمه ، مطابقة الألوان مع بعضها كل هذه معا تكون شخصية الفرد أو تعبر عن شخصيته .

يتحدث الكثيرون عن الملابس الفاخرة . الواقع أن الناس يلبسون ملابس متنوعة حسب المناسبات ، فمنها ملابس العمل ، وملابس الرحلات ، وملابس البحر ، وملابس الحفلات أو السهرات . إن الملابس ليست هي دائما سر الجاذبية . فهناك أحيانا جاذبية في الملابس البسيطة أكثر من الملابس المعقدة . وأحيانا يجد شخص جاذبية من طرف آخر ، رغم أن الطرف الآخر بملابس الجينز ، ومظهر الرحلات البسيط . كما أن هناك صراعا في نفس الإنسان ، بين الملابس التي يستريح فيها ، والملابس التي تعجب الغير . جرى العرف ، في بلادنا ، أن يلبس الإنسان « ما يعجب الغير » . وإن كان هذا ليس دائما هو المناسب . إن سيدة ، ثقيلة الجسم ، قد تلبس البنطلون لأنه مريح لها ، ولا تعتبر رأى الآخرين ذا أهمية كبرى . كلما نضج الإنسان ، كلما أعطى توازنا ، بين ما يريخه هو ، وبين ما يقبله الغير .

أما الاسراف في الملابس والزينة ، فوق طاقة الإنسان ، فهو شيء غير مستحب . لا بد للإنسان أن يظهر قدر ما هو يعيش ، وبذلك يكون مظهر الإنسان متساويا مع حقيقته . إن الإسراف في الملبس والزينة له أسبابه السيكلوجية التي لا مجال للدخول فيها وشرحها هنا ، لكن الاعتدال هو أساس التوازن ، الذي ينبع من شخصية متعادلة .

كما أن للروائح العطرية دورها ، في إحساس الإنسان براحته النفسية . وهناك أنواع من الروائح العطرية للمرأة وأخرى للرجل . والروائح العطرية الى

جانب دورها العطري ، فهي تغطي على رائحة الجسم العادية ، وخاصة العرق فإن العرق عند بعض الناس قوى الرائحة جدا ، ويلزم تخفيفه .

الملابس « الحشمة » ، وهي الملابس التي يقبلها مجتمع ما ، ويرضى عنها . ولما كانت المجتمعات ، داخل البيئة الواحدة ، مختلطة ومتداخلة ، فإن « قيم » الحشمة تكون أحيانا مصنفة داخل ذات البيئة . ولما كانت الكنيسة تضم أشخاصا من بيئات مصنفة ، فإن قيم الحشمة تكون مرات متنوعة داخل الجماعة الواحدة .

يدخل في مظهر المرأة – دون شك – زينتها . وقد كثر الكلام عن زينة المرأة ، والأنواع التي تستخدمها خاصة في وجهها . وإن كان الكلام قليلا عن تصفيف الشعر ، فقد قبله المجتمع بصفة عامة ، كما أنه لا يوجد كلام يذكر على الكعب العالي ، الذي أصبح من الطبيعي ان تستخدمه المرأة .

إننا نستمع – بين الحين والآخر – عن انتقادات في ذات المجتمع الواحد . فمن قائل أن زينة المرأة « حلال أو حرام » . كما أن الأمر يتصل بالحديث عن أظافر المرأة وطولها : هل هي تصرف لائق أم لا . نستمع إلى ذلك في مجتمعات الجامعة أو المجتمعات الاسرية أو الكنيسة ، الى غير ذلك .

إن الحقيقة الواقعة هي أن هناك مدرستين فكريتين في بلادنا : مدرسة « ريفية » أو « مدنية » ، أى أنها ترتبط بمجتمع المدينة . التراث الريفي ، يحارب مظاهر معينة ، ولا يمنع غيرها ، ومجتمع المدينة يقبل مظاهر أكثر من مجتمع الريفي . وكلاهما أسلوب حضارى . فحضارة الريف لها مفاهيمها ، وحضارة المدينة لها أساليبها ، يدخل إلى جانب ذلك مدرسة مختلطة بين المفهوم الريفي والمفهوم المدينى .

إن الكارثة الكبرى لمجتمعنا ، أنه يحول المفاهيم الاجتماعية ، إلى قيم « دينية » .
فما يرفضه المجتمع الريفى ، يعتبره حراما ، وغير متناسب مع الدين . هذا اللون
من التفكير خطر على الدين ، لأنه يربط بين « القيم » الاجتماعية مع « القيم »
الدينية ، بطريقة لا تتفق مع الدين ، أو بطريقة تقلل من قدر الدين وتحوله إلى
مظهرية سطحية ، فى الوقت الذى فيه يلزم أن يبقى الدين ، إيمانا عميقا ، يعبر
عن سلوك الفرد ، وقيمه الاخلاقية ، لا عن مظهره وملبسه وزينته .

من هذا كان حديث البعض عن « الحشمة » أنها قيمة دينية ، وهى ليست
كذلك . إنها قيمة اجتماعية ترتبط بحضارة المجتمع ، ورضا المجتمع .

وقد استخدمنا التعبير عن قيم « الريف » وقيم « المدينة » ، باعتبارها الظاهرة
الحالية . رغم أننا إن عدنا الى المظاهر المعتدلة فى المجتمع المصرى ، فى عصر
الفراعنة ، نجد أن الزينة لون عادى من حياة المرأة والرجل ، ومظهر مقبول فى
المجتمع . فإن مجرد دراسة للآثار المصرية القديمة ، ترينا مستوى رائعا للجمال
المصرى ، واستخدام وسائل الزينة بألوانها الباهرة .

كما أن هذا التحليل ، بين الريف والمدينة ، لا ينطبق على مجتمعات عديدة فى
دول عديدة . فلكل مجتمع مواصفات معينة بين ما يقبله المجتمع المعاصر وما لم
يقبله مجتمع أوائل القرن العشرين ، أو مجتمع القرن التاسع عشر ، إلى غير ذلك
من جوانب التحليل والمقارنة .

هناك قيم دينية فى المصاف الأول للقيم ، بينما تقلل من قدر قيم دينية أخرى .
ومن القيم الدينية للإيمان ، التى أهملها الكثيرون ، خلق الانسان على صورة
الله . فإن الإنسان ليس كمية مهمة ، وكل ما يعمل على تمجيد الإنسان ،
وإعطائه ذاتيته المحترمة وكيانه الممتاز يثبت عقيدة الخلق .

لهذا فإن « اللياقة » في الملبس والمظهر ، بكل متطلباتها ، عنصر يعاون الإنسان على احترام ذاته ، كما يعاون الغير على احترامه وبالتالي ، فإنه – يعاون – على أن يكون الإنسان ذاتا كريمة ، كما خلقه الله . هذا الى جانب إحساس الإنسان براحته النفسية ، ورضاه على نفسه ، وتمتعه باحترام الذات ، واحترام الغير له . وكلها قيم غالية وهامة للإنسان ، لا يمكن التهاون فيها ، أو التنازل عنها .

الجاذبية

ان المظهر اللائق جذاب . وقد جرى العرف أن نتحدث عن جاذبية المرأة ، لكننا – ونحن نتحدث علميا وواقعا – لا يجوز لنا أن ننسى جاذبية الرجل .

إن اللياقة تبرز صفات الجسم ، سواء للرجل أو للمرأة . ولا يتكرر أحد ، ان الله خلق الانسان جسدا . والاعتزاز بالجسد ، اعتزاز بما خلقه الله ، ورأى أنه حسن جدا ، عندما خلقه .

إلا أن الجاذبية ، لا ترتبط بالمظهر فقط . فإن شخصية الإنسان تشمل : عقله وعمله وطريقته في التصرف وأسلوبه في العلاقات مع الآخرين ، كلماته ومظهره هذه كلها تسير معا . إن شخصا يكون جذابا في مظهره ، لكنه ناقص العقل ، يفقد الجاذبية .

جرى العرف في بلادنا ، أننا نحارب الجاذبية ونعتبرها شرا . هناك شخص يجتذب الجميع إليه . بالكلمة الحلوة ، أو بالعمق في التفكير ، أو بالتصرف الناضج أو النكتة اللطيفة ، أو بالقيام بدور ناضج ، أو بالمظهر اللائق الجذاب . كل هذه وغيرها كثير ، عوامل جاذبية .

إن الجاذبية ، صفة جماعية ، تدفع الإنسان أن يعيش وسط جماعة ترضى

عليه ، وتستريح معه ، وتقبل أن تتعامل معه . إن الإنسان بدون هذا الإحساس ، يعيش وحيدا منعزلا ، يواجه انطوائية قاسية ، ويحرم من دفء المجتمع . لا يقدر إنسان واع ناضج ، أن ينفر الناس منه بسبب مظهره أو ملابسه . إن الجاذبية الشخصية جزء من إحساس الإنسان السيكولوجي والاجتماعي ، يمارسها الإنسان ، رغبة منه في أن يرضى عليه من يريد أن يتعامل معهم ، من النوعين : ذكورا أو اناثا .

لا يجوز أن نسيء فهم المعاني . ولا يجوز لنا أن تحيط الألفاظ بمفاهيم محدودة أو قاصرة ، تسيء إلى القيم . كما أنه لا يجوز لنا أن نشر حربا شعواء ضد « تعبير » دون أن ندرك أعماقه .

أما « جاذبية » المرأة ، وهي موضوع حوار طويل . فإن المرأة ، إلى جانب شخصيتها ، وعقلها ، وعواطفها ، ونضوجها ، وملابسها ، فإنها خلقت « نوعا » يختلف عن الرجل . فإن مرحلة المراهقة تميز للمرأة نموا في جسمها (كالمراهق) ، ولكن نمو جسم المرأة يرتبط بنعومة خاصة في جسمها وهي وليدة افرازات الهرمونات الأنثوية . ولهذا كانت حركة جسم المرأة لها جاذبية أكثر . فإن ملابس المرأة ، وزينتها تكون لها جاذبية أكبر .

ورغم ذلك ، فإننا ننسى ونتساهل ، في أن الرجل ، له جاذبية للمرأة ، كما أن المرأة لها جاذبية للرجل . بل إن المرأة لها جاذبيتها للمرأة الأخرى والرجل له جاذبية للرجل .

من عناصر الجاذبية ، شكل الجسم ، والصوت ، وغير ذلك ، في الرجل أو المرأة ، وهي من تكوين الجسم التي هي من خلقه الله . يضاف إليها المظاهر كالملبس ، وهي الإضافة التي يختارها الإنسان لنفسه . وكلها تعطى تأثيرات إيجابية أو سلبية ، إذ تحدد علاقة الأشخاص معا ، وإرتباط الإنسان بالإنسان في

المجتمع .

ولا يجوز لنا أن ننسى أو ننكر أهمية دور الإنسان كشخصية ، في تفكيره ، وانفعالاته وحركاته ، وطريقته في التصرف ، ومواجهته للمشكلات ، وأسلوبه في الحديث ، ومدى عمقه في التفكير ، واختبارات الشخصية . كل هذه تلعب دوراً كبيراً جداً في « جاذبية » الشخص ، رجلاً كان أو امرأة . وجاذبية هذه القيم المعنوية ، طالما تترك أثراً أعمق من المظاهر الجسمية .

إنه من خلال عناصر الجاذبية ، يختار الفتى فتاة أحلامه عند الزواج ، كما تختار الفتاة رجل المستقبل . وكما ذكرنا آنفاً ، إن عناصر الشخصية الجذابة لها مشتمل واسع . أحيانا ، تتساءل فتاة : هل اختارها فلان لجمالها ؟ . قد يكون هذا صحيحا ، لكن الذى اختارها لشخصيتها : أى لنضوجها ، ولتكون شريكة عاقلة ، ولحياتها الروحية إلى غير ذلك من الدوافع ، فإن مظهر الجسم لا بد وأن يكون أحد العناصر . إن الخطأ هو فى الاختيار يكون « للجسم » فقط ، فمتى كان الاختيار شاملا جوانب الشخصية المتعددة ، ومنها الجسم ، كان الاختيار معقولا .

إن رغبة الإنسان المخلصة فى أن يكون جذابا ، هى جزء هام من تكوين الإنسان الاجتماعى ، فقد خلق الله الانسان : ذكرا وأنثى . ومنذ بدء الخليقة كان الإنسان - كائنا اجتماعيا - لا بد له من مشاركة الآخرين ومشاركة الآخرين له .

إن الرغبة الداخلية فى كل إنسان - ذكرا كان أو أنثى - أن يكون لائقا وجذابا ، هى رغبة أمينة سليمة ، تعبر عن إنسان ناضج واع مسئول ، يقدر قيمة الحياة تقديرا صحيحا ، ويقدر دوره داخل المجتمع تقديرا صائبا .

الاغراء

إن « الاغراء » عنصر مختلف تماماً عن الجاذبية . إن « الاغراء » هو أن الشخص الذى يقوم بدور الاغراء ، يعاون الشخص الآخر الذى يغريه أن يضعف أمامه . تحدث العهد القديم عن يربعام بن نباط الذى جعل الشعب يخطيء . لقد أقام يربعام الآلهة الاصنام ، وطلب من الشعب أن يسجد لها . إن المرأة التى تعمل على أن يسقط رجل معها ، هى التى تغريه كما أن الرجل الذى يعمل على إسقاط المرأة معه فى علاقة جنسية ، يقوم بدور الإغراء .

إن مظهر اللياقة له دائماً جاذبية . وليست كل جاذبية عامل إغراء . كما أن الإغراء ليس دائماً من جانب المرأة ، فهو أيضاً - أحياناً - من جانب الرجل . لهذا فإنه لا يجوز اتهام كل جاذبية بأنها هى الإغراء ، كما أنه لا يجوز أن نقصر اتهام الإغراء بأنه دائماً للمرأة وحدها ، فالرجل شريك .

إن أصابع الاتهام ، التى هاجمت الزانية - التى أمسكت فى ذات الفعل - ووجهت إليها عقوبة الرجم ، هى الأصابع التى لم تكتشف - أو لم ترد أن تكتشف - الاتهامات التى لصقت بالرجل ، حتى سجل السيد المسيح ، بأصابعه الاتهامات للرجل مسجلاً إياها على الأرض . فألقى الرجال الأحجار ، دون أن يرموها ، وانصرفوا . ثم صرح السيد المسيح للمرأة ، أنه لا يدينها .

إلا اننا ، نرى دائماً ، الصورة متميزة . فإن الزنى ، فى تعليم السيد المسيح قد يتم بالفكر ، دون ممارسة . وقد كان المسيح واضحاً ، فى أنه أراد أن يوضح مفاهيم الخطأ . فالخطأ ينبع من داخل الانسان ، لا من خارجه .

كان من السهل على الرجال ، أن يصوبوا اتهاماتهم للمرأة ، بأنها موضع

إغراء . فان جسم المرأة وما له من جاذبية ، قد يدفع الرجل للسقوط في الشهوة بالفكر . نسي الرجل أن الشهوة صفة في المرأة ، كما هي في الرجل . فإن المرأة أيضا قد تتطلع إلى الرجل ، لتشتهيه . ويكون الرجل بذلك في نفس موقف المرأة .

لقد كان حديث السيد المسيح عن الرجل أن يتطلع إلى المرأة ليشتتها ، بأنه قد زنى بها في قلبه ، ذلك لأن الشريعة اليهودية في عصره ، كانت تضع اللوم على المرأة ، ولا تضعها على الرجل ، وقد أراد السيد المسيح أن يوجه اللوم للرجل . وأن يتهمة هو بالزنى ، كما يتهمة المرأة بالزنى ، ليقم العدالة بين النوعين اللذين خلقهما الله : الذكر كالأُنثى لا فرق .

هناك امرأة يقع الرجل في حبائلها ، وهناك رجل تقع المرأة في حبائله . إن « رغبة الرجل » قد تتطلع إلى المرأة بشهوة ، حتى وإن لم تقصد هي ، أو العكس وبذلك يكون الناظر مسئولا كمن ينظر إليه .

إلا أن السؤال الذى يفرض نفسه هنا ، هو : هل تخفى المرأة وراء ستار ، لكي لا يسقط الرجل فكرياً وهل تحرم المرأة من المجتمع ، ويحرم المجتمع من المرأة لمجرد الخوف أن الرجل قد يراها ، ويعجب بها ، وقد يشتهاها ؟ وهل تمنع المرأة من الزينة حتى لا يعثر الرجل ؟ وهل تخفى المرأة وراء ملابس تغطيها من رأسها إلى قدمها حماية للرجل ؟

لقد واجه السيد المسيح هذه المشكلة . فإن المرأة اليهودية - في عصره - كان الرجال ينادون بإخفائها ، وعدم مواجهتها للرجال في الأماكن العامة ، حماية للرجل . وقد رفض السيد المسيح هذا الأسلوب ، وأخرج النسوة إلى المجتمع ، ودعاهن للعمل ، وللخدمة . فإن الطهارة التى تنتج عن عدم وجود

التجربة ، لا تُدعى طهارة ، كما أنه ليس من العدالة حرمان « نوع الأنثى » من الحياة ، لصالح الرجال . بل إنه من الطبيعي ، أن احتكاك الرجل والمرأة في المجتمع ، يحول النظرة المتبادلة ، من نظرة باحثة عن المتعة الجنسية ، إلى نظرة إنسانية كريمة بناءة . لذلك ، كان أسلوب المسيحية - من بدئها - أن مجتمع الكنيسة الأولى في عليية يوحنا مرقس كان مجتمعاً مختلطاً .

إن « الاغراء » الشرير ، هو إرادة الشر ، سواء في الرجل أو المرأة . إن الجاذبية الإنسانية العادية ، لا تتحول إلى إغراء ، ما لم تدخلها إرادة الشر . وقد تدخل إرادة الشر ، دون وجود المظاهر الجذابة ، أو بوجودها دون فرق .

إننا لا ننكر ، أن من يريد أن يتخذ الإغراء أسلوباً ، فهو (أو هي) يتخذ كل مظاهر اللياقة والجاذبية في إرادة الشر . إن إرادة الشر تحول أي شيء صالح إلى شر عظيم . إن المال خير ، لكنه إن صار هدفاً ، تحول إلى إله آخر . إن عطايا الله صالحة ومباركة ، ولكن إرادة الشر تحولها إلى شرور كبيرة .

إن تعليم كلمة الله ، يوجهنا إلى التدريب على ضبط النفس . فإن من يواجه شرور الحياة ، وتجاربها المتنوعة في كافة المجالات والأنواع ، معرض للسقوط مرات كل يوم ، ما لم يضبط نفسه . وضبط النفس هو العنصر الأساسي في الإيمان . فإن الإيمان المسيحي ، يدفع الإنسان أن يضبط نفسه لكيلا يسقط في مهاوى الرذيلة والخطية .

لا بد لنا من تقدير الأولويات ، إن الذي يعطى أولوية حياته لمظهره ، يخطئ ضد نفسه . فإن المظهر - لا يجوز أن يحتوى أولويات الإنسان - بل يأخذ مكانه العاقل من وقت الإنسان وجهده وبذلك يضع الإنسان أولويته فيما هو بيني شخصيته وفكره وحياته . كما أنه لا يجوز الإسراف والتطرف في الزينة بطريقة غير مقبولة .

كما أنه لا بد من تقدير الالتزام الروحي . فإن من يستخدم الحرية المسيحية فرصة للجسد ، ويتهاون في مسئولته الروحية أمام الله ، يخطئ إلى الله ، وإلى الآخرين .

إن هذا الحوار لا يفتح المجال للإفساد ، وللانحراف ، وللإساءة . فإن الارتباط بالقيم ، يشدد الإنسان ويحفظه في حدوده الإيمانية .

إن كل مؤمن مسئول أمام الله . والمقارنة التي وردت هنا عن اللياقة والجاذبية مرتبطة بحدود الإيمان ، التي لا يجوز العبث أو الاستهانة بها . وكل فرد ، وهو يمارس حرته ، يمارسها من خلال إيمانه .

حرية المرأة

لما كانت المرأة « إنساناً » ، كان لها حرته . وحرية المرأة مساوية لحرية الرجل . إنه لا بد من إعطاء الفرص الكافية للمرأة للعمل والإنتاج ، إلى جانب التفكير وإبداء الرأي .

للفتاة أن تبدي رأيها في اختيار شريك حياتها ، كما أن له أن يبدي رأيه كذلك . لها أن تختار نوع الحياة التي تعيشها ، ونوع العمل الذي تعمله .

إن الفتاة - كالرجل - تحتاج للمشاركة الفكرية ، وإقامة الحوار مع أفراد الأسرة ، وإبداء الرأي ، دون الاساءة اليها ، لتحس بكرامتها الإنسانية ، وبذاتيتها الشخصية . لها أن تستمع إلى النصيحة ، أن تبدي رأيها . بل إنه ليس من الصواب ، أنها تتغاضى عن المشاركة الفكرية ، والاستماع الى النصيحة .

إن المشاركة الحرة للأنتى للحياة بكل ألوانها ، تعاونها على التفاعل الخلاق

الإيجابى مع المجتمع ، ومع الكنيسة . وبذلك تسهم إسهاما إيجابيا فعلا مع كل المجتمع .

للمرأة ان تحمى نفسها
لا ان تكون تحت حماية الرجل

ظهر عبر التاريخ العبرى ، إتهام المرأة بعدم قدرتها على مواجهة التجارب تجاه الشهوة ، فظهر فى الدعوة لإخفائها عن الانظار ، حتى لا تسقط هى ولا يسقط الرجل . ولعل قول السيد المسيح : « من نظر إلى امرأة ليشتتها ، فقد زنى بها فى قلبه (متى ٥ : ٢٨) » . كان يوجه اللوم للرجل لا للمرأة . فلماذا تسمح للرجل بما يشاء ، ولا تسمح به للمرأة ؟ إن الرجل ، متى أخطأ فهو مسئول عن خطئه . كما أن المرأة قادرة على حماية نفسها ، ومواجهة التجارب ، إنها لا تنتظر حماية الرجل لها لئلا تسقط .

لم يقبل السيد المسيح الاتجاه اليهودى السائد ، بأن النساء تجربة اغراء للرجال ، لذلك ينبغى إخفائهن . ولذلك ، أعطى السيد المسيح المرأة مكانتها فى المجتمع ، ودعاها للمشاركة فى الحياة والعبادة والخدمة والتعليم ، دون تحديد . وكان رأى السيد المسيح هو أن ممارسة ضبط النفس من الرجال والنساء على حد سواء ، هو الحل المسيحى الحقيقى . إن المحاولة ، التى تنبع من الإيمان ، هى محاولة تطهير القلب ، لإخفاء النساء عن الأعين .

ورغم الاتجاه السائد بسرعة الشك فى المرأة ، فإن التجارب دلت على قوة المرأة فى الحفاظ على القيم . فإن المرأة لحوزتها على نفسها ، ولأن السقوط بالنسبة لها قد يترك مؤشرا يكشف خطئها فهى حريصة على ذلك ، أكثر من الرجل .

ختان الأنثى

وهذا ، يدفعنا لأن نتحدث عن ختان الأنثى . تحدث العهد القديم عن ختان « الذكر » .

لم يرد شيء عن ختان الأنثى في العهد القديم . ويتضح لنا من سفر أعمال الرسل (١٥ : ١) ، أن مجمع أورشليم ، وهو المجمع الأول في حياة الكنيسة ، أنه حتى ختان الذكر لم يصبح في المسيحية علامة ، كما كان في العهد القديم . ولذلك فمن الواضح ، أن الختان لا يرتبط بالمسيحية .

يرجح البعض أن ختان الأنثى بدأ في مصر الفرعونية منذ عام ١٣٥٠ ق . م . يرجح البعض الآخر إنه جاء إلى مصر من دول إفريقيا . ويظن كثيرون أن الختان بدأ أساسا قبل الإسلام والمسيحية .

ظن البعض أن الختان يقلل من شهوة الأنثى ، ويعاونها على الطهارة ، إن الربط بين الختان والعفة إنكار لقدرة المرأة على ضبط النفس ، وهذا تصرف يتعارض مع إنسان ، خلقه الله على صوره . بل إن قطع عضو حي من جسم المرأة يعتبر جريمة في حقها . هذا فضلا عن المخاطر التي تحدث نتيجة الختان من آثار نفسية سيئة واضرار صحية نتيجة الممارسة ذاتها ، إلى جانب التأثير على إنقاص متعة الأنثى عند الممارسة الجنسية في الزواج .

صدر قرار وزارى مصرى رقم ٧٤ لسنة ١٩٥٩ ، فى ٢٤ يونيو ١٩٥٩ يحرم ختان الإناث ، وتدل العشر السنوات الأخيرة على نقص كبير من عدد حالات ختان الأنثى . مما يعبر عن اتجاه صحى سليم فى المجتمع المصرى .

لقد تطرقنا لدراسة « ختان الأنثى » ، لأنه كان فى أساسه وسيلة سيادة

الرجل على المرأة ، أو رغبة الرجل في حماية المرأة من الانحراف . أعود إلى القول إن المرأة كائن بشري ، له حق دفاعه عن نفسه ، وحرية في التعبير عن ذاته ، واختيار ما يريد من عمل ، أو طريق حياة . إن أعطينا المرأة حريتها ، زادت ثقتها في نفسها ، وزادت قدرتها نتيجة الخبرة والممارسة والتعلم ، وأخذت مكانتها الصحيحة في المجتمع .

إن حرية المرأة ، لا تساعد على نشر الفساد ، كما يظن البعض . فإن « كل واحد سيحمل حمل نفسه (غلاطية ٦ : ٥) » .

المرأة في العبادة والخدمة الكنسية

بعد أن استعرضنا فكر الرسول بولس ، كما استعرضنا الوضع بالكنيسة الأولى ، كنيسة العهد الجديد ، نشهد روعة تطور الفكرة عن دور المرأة في الكنيسة والمجتمع . لقد أقام السيد المسيح ، ثورة اجتماعية ، لتسترد المرأة مكانتها ، التي خلقها الله عليها منذ بدء التاريخ ، لتكون إنسانة ، لها كافة الحقوق كالرجل ولها نفس القيمة والذاتية ، كمن أحبها الله ، ومات السيد المسيح لأجلها .

منذ أن انشق حجاب الهيكل ، لم يبق في الدار الخارجية أحد . لقد صار للرجل والمرأة على حد سواء ، حق الاجترار ، بالدخول إلى قدس الأقداس ، والامتثال أمام عرش النعمة بلا فرق .

بل إن كتابة العهد الجديد ، والتي تمت خلال القرن الأول الميلادي كانت كلها سجلا هاما عن أحداث حياة السيد المسيح ، واتباعه ، في إنشاء الأسس الأولى للكنيسة .

لقد سجل متى الإنجيلي في الفصل الأول من إنجيله نسب المسيح ، ولم ينس أن يسجل أسماء بعض النساء . فإنه إلى جانب أن النساء ، يقمن صحة نسل المسيح منسوبا إلى داود الملك ، إلا أن النسوة كن عنصراً هاماً في سلسلة النسب .

وقد سجل الإنجيليون دور النساء كشهود للدفن ، فقد رافقن الجسد إلى القبر (متى ٢٧ : ٦١) ، وفي فجر القيامة أعددن الخنوط (لوقا ٢٣ : ٥٦) ، وكن أول شهود لقيامه المسيح من بين الأموات (متى ٢٨ : ١) . وعندما حل الروح القدس ، كان حلوله على المرأة والرجل بقدر متساو ، وكان عطاء الروح القدس للرجل والمرأة بقدر متساو .

إنه لا فرق بين ذكر وأنثى في المسيح يسوع ، فالقيم الروحية متساوية ومتطلبات الخدمة متساوية . ومواهب الروح القدس للنساء والرجال ، على قدر متساو (١ كورنثوس ١٢ - ١٤ ، إفسس ٤ : ٧ - ١٦ ، بطرس الأولى ٤ : ١١ ، رومية ١٢ : ١ - ٨) . وطلب الرسول أن « كل واحد بحسب ما أخذ موهبة ، يخدم بها بعضكم كوكلاء صالحين ، على نعمة الله المتنوعة (بطرس الأولى ٤ : ١١) » .

خاتمة

الرجل والمرأة - معا على الطريق

خلق الله آدم ثم جواء، وحملهما معا مسئولية إدارة الخليفة ، والإنتاج منها ، وهما يعيشان على أرضها .

ورغم أننا تعرضنا في هذا الكتاب إلى دراسة شاملة عن حياة المرأة ، ودورها في الكنيسة والمجتمع ، إلا أننا لم نقصد ، أن نميز بين الرجل المرأة فهما يمثلان خليفة الله .

إننا نرجو أن هذه الدراسة ، تعاون الرجل على زيادة فهمه . لنوع المرأة « كما تعاون المرأة على إدراك دورها كتابيا وعلميا . وبذلك يقف الاثنان مسئولين أمام الله ، وأمام المجتمع ، يقومان بدورهما المسئول .

إننا نرجو أن يعاون هذا الكتاب ، على زيادة تماسك المجتمع « الرجل والمرأة » معا ، على اسس من الفهم العلمي والكتاى الصحيح ، وعلى زيادة الارتباط الأسرى ، وعلى تنشئة الجيل المقبل من فتيان وفتيات على أسس سليمة ناضجة مسئولة ، من احترام الذات ، وحمل المسئولية ، والإسهام الإيجابى فى خدمة الله والوطن .

البيلوجرافيا

- بحث أوضاع المرأة المصرية واحتياجاتها . وزارة الشؤون الاجتماعية . اللجنة القومية للمرأة ، ١٩٨٢ .
- جمعية تنظيم الأسرة بالقاهرة . حقائق علمية حول ختان الإناث . القاهرة مارس ١٩٨٣ .
- الجمعية المصرية للدراسات النفسية . الكتاب السنوي (١٩٧٦) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ .
- زكريا ابراهيم ، دكتور . سيكولوجية المرأة . من سلسلة الثقافة السيكولوجية . مكتبة مصر .
- سمير عبده . المرأة العربية بين التخلف والتحرر . بيروت : منشورات دار الافاق المتحدة ، ١٩٨٠ .
- سهير كامل أحمد ، دكتور ، سلوى محمد عبد الباقي - دراسات اكلينيكية متعمقة للبناء النفسى للمرأة باستخدام التداعيات الاسقاطية (دراسة غير حضارية) . الانجلو ، ١٩٨٥ .
- عايدة فهمى . المرأة والعمل في مصر والبلاد العربية . من مجلة المنارة باريس : مارس ١٩٨٦ .
- عبد الله شحاتة ، دكتور . المرأة في الاسلام بين الماضى والحاضر . القاهرة : الهيئة العامة للكتاب .
- عبد الناظر محمد عبد المعطى ، دكتور . الوضع الاجتماعى للمرأة القروية المصرية
- تحليل تاريخى معاصر . مقال في المحبة الاجتماعية القومية تصدر عن المركز القومى للبحوث سبتمبر ١٩٧٥ .

عيد المتعال محمد الجبري . المرأة في التصور الاسلامي . القاهرة : مكتبة وهبه ، ١٩٧٨ .

فرج احمد فرج ، دكتور . علم النفس وقضايا المرأة . مقال في المحبة الاجتماعية للبحوث القومية تصدر عن المركز القومي للبحوث الاجتماعية . سبتمبر ١٩٧٥ .
فريد حداد . شمسية النساء في تراث الكنيسة الشرقية . مجلس كنائس الشرق الأوسط ، ١٩٧٩ .

لجنة الأسرة ، بطريركية الاقباط الارثوذكس . ختان البنت . من سلسلة رعاية الفتاة تحرير هيدى بانوب .

لجنة بحث شئون الدراسات والموظفات . بحث وعلاج مشكلات المرأة الموظفة . مكتب المستشار الفني وزارة التربية والتعليم ، مارس ١٩٥٩ .

لطيفة محمد سالم ، دكتور . المرأة المصرية والتغيير الاجتماعي (١٩١٩ - ١٩٤٥) .

من سلسلة مصر النهضة باشراف دكتور يونان لبيب رزق . مركز وثائق تاريخ مصر المعاصر ، ١٩٨٤ .

ماري بونايرت . سيكولوجية المرأة . ترجمة الدكتور صلاح ميخمر ، عبده ميخائيل رزق . الانجلو ، ١٩٦٩ .

متى المسكين ، الاب . المرأة حقوقها وواجباتها في الحياة الاجتماعية والدينية في الكنيسة الاولى . دير القديس مقار .

محمد عمارة ، دكتور . قاسم أمين وتحرير المرأة . كتاب الهلال ، ١٩٨٠ .
المرأة في الكنيسة والمجتمع في الشرق الأوسط . مجلس كنائس الشرق الأوسط ، ١٩٧٩ .

يحيى الرخاوى - دكتور . نظرة سوسيولوجية : تحرير المرأة وتطور الانسان . مقال في المحبة الاجتماعية التي تصدر عن المركز القومي للبحوث ، سبتمبر ١٩٨٥ .

Bibliography

- Dumas, Fancive. **Man & Women Similarity and Difference.** Geneva: WCC, 1966.
- Elliot, Elisabeth. **Let Me Be A Woman.** London: Hodder & Stoughton, 1979.
- Harkness, Georgia. **Women In the Church and the Society.** N. Y.: Abingdon, 1972.
- Herzel, Susamah. **A Voice for Women.** Geneva: WCC.
- Hosie, Lady Jesus and Women. London: Hodder & Stoughton, 1947.
- Hurley, James B. **Man and Woman in Biblical Perspective.** Grand Rapids. Zondervan, 1982.
- Parvey, Constance F. Editor, **The Community of Women and Men in the Church. The Sheffield Report.** Geneva: WCC, 1983.
- Population Profiles 7. Women, Population and Development.** UN Fund For Population Activities.
- Russell, Letty M. **Human Liberation in a Feminine Perspective. A Working Paper for the New York Force on Women in a Charging Institution.**
- Rysie, Charles Caldwell. **The Role of Women in the Church.** Chicago: Moody Press, 1970.
- Studies No. 4. The Deaconess.** Geneva: WCC, 1966.
- Study Encounter Vol V111 No. 1.** 1972.
- The Christian Woman Co-artisan in Changing Society.** Report of The Woman's International Ecumenical Conference. France: Taye, 19-24 June 1967.
- Ward, Patricia and Martha Stout. **Christian Women Work.** Grand Rapids: Zondervan, 1981.
- World Council of Churches. **By Our Lives.** Geneva: WCC, 1985.



دكتور القس صموئيل حبيب

- بكالوريوس فى العلوم اللاهوتية عام (١٩٥٠)
- دكتوراه فى اللاهوت من سان فرانسيسكو عام (١٩٨٣)
- رئيس الطائفة الإنجيلية فى مصر منذ عام ١٩٨٠
- مؤسس ومدير عام الهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية
- يعمل أستاذاً بكلية اللاهوت
- نائب رئيس الاتحاد العالمى للكنائس المشيخية ثم عضو اللجنة التنفيذية (١٩٧٧ - ١٩٨٩)
- ألف وترجم أكثر من ٦٠ كتاباً

82

